

هَدَايَةُ النَّاشِئِينَ  
 فِي  
 أَحْكَامِ تِلَاوَةِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ  
 شَرْحٌ تَحْفِظُهُ الْأَطْفَالُ



إعداد الشيخ  
 محمّد مصطفى بدّال  
 مدير معهد القرآن بالزرقاء الشريف



# كتاب الفصيلتين

## للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة : القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضي - كلية البنات  
مصر الجديدة ت وفاكس ٤١٨٩٦٦٥ رقم بريدي ١١٣٤١ هليوبوليس  
المكتبة : ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة ت ٣٩٠٩٢٣١  
الإمارات : دبي - ديرة . ص ب ١٥٧٦٥ ت ٢٦٩٤٩٦٨ فاكس ٢٦٢١٢٧٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَرَقِلِ الْقُرْءَانِ تَرْتِيلاً ﴾

(المزمل : 4 )

## مَقَرَّمَةٌ

الحمدُ لله الذي أنزَلَ على عبده الكتابَ ولم يجعلْ له  
عِوَجًا ، والصلاةُ والسلام على سيدنا محمد وعلى آله  
وأصحابه الطيبين الطاهرين الذين حَفِظُوا القرآنَ  
وحافظوا عليه ، فَآتَاهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحُسْنَ  
ثَوَابِ الْآخِرَةِ ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ .. وبعد :

فهذا متن ( تحفة الأَطْفَال والغُلَّمان في تجويد القرآن ) ،  
وقد وضعت له شرحًا مُختصرًا حتى يَسْهُل على الطالب  
حفظه وفَهْمُهُ دون تكلُّف وعناء .

وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَحَقِّقَ بِهِ النِّفْعَ الْعَمِيمَ ، وَأَنْ يجعله  
خالصًا لوجهه الكريم إنه على ما يشاء قدير ، وهو حَسْبِي  
ونعم الوكيل .

الشيخ محمد مصطفى بلال

## مبادئ علم التجويد

كل فن له مبادئ عشرة ، وهاك مبادئ علم التجويد :

1 - **تعريفه** : التجويد لغة التحسين ، يُقال : هذا شيء جيّد : أى حسنٌ ، وجوّدتُ الشيء : أى حسّنْتُهُ .

**واصطلاحاً** : إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ، أى صفاته الذاتية اللازمة لذات الحرف التى لا تنفك عنه ، فإن انفكت عنه كان لحناً .

كذلك إعطاء الحرف مُستحقّه ( بفتح الحاء ) من الصفات العارضة الناشئة عن الصفات الذاتية من تفخيم المستعلى ، وترقيق المستفل ، ومن الإظهار والإدغام والقلب والإخفاء إلى غير ذلك .

2 - **حُكمه** : العلم بالتجويد فرض كفاية . أما العمل به فهو فرض عين على كل مسلم ومسلمة ، وقد ورد الأمر به فى القرآن الكريم ، قال تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ ( المزمل : 4 ) .

وأما السُّنة فمنها قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « اقرءوا القرآن بلحون العرب وأصواتها ، وإياكم ولحون أهل الفسق وأهل الكبائر فإنه سيُجىء أقوام من بعدى يُرَجِّعون القرآن تَرْجِيعَ الْغِنَاءِ وَالرَّهْبَانِيَةِ وَالنُّوحِ ، لا يجاوز حناجرهم ، مفتونة قلوبهم وقلوب من يُعجبهم شَأْنُهُمْ » .

(رواه الإمام مالك والنسائي والبيهقي والطبراني)

3 - **موضوعه** : الكلمات القرآنية من حيث إتقان النطق بها .

4 - **فَضْلُهُ** : إنه من أشرف العلوم لتعلقه بأشرف الكتب .

5 - **وَاضِعُهُ** : أئمة القراءة الذين وفَّقهم الله تعالى للعمل على حفظ كتابه وصيانيته من اللحن والتحريف .

6 - **استمداده** : من قراءة النبي ﷺ ، وقراءة مَنْ بعده من الصحابة والتابعين وأتباعهم وأئمة القُرَّاء وأهل الأداء .

7 - **غايته** : الفوز بما أعدّه الله لأهل القرآن  
من الجزاء الأوفى والنعيم المقيم .

8 - **اسمه** : علم تجويد القرآن الكريم .

9 - **مسائله** : قواعده وقضاياه الكلية التي تُعرف  
بها أحكام الجزئيات كقولهم : كل حرف مَدٌّ وقع بعده  
سكون لازم للكلمة وَضَلًّا وَوَقْفًا يجب مدُّه بمقدار سِتِّ  
حركات .. وكقولهم : كل ميم ساكنة وقع بعدها باء يجب  
إخفاؤها وهكذا .

10 - **ثمرته** : صَوْنُ اللسان عن الخطأ في كتاب  
الله عز وجل .





## اللحن

تعريفه - أقسامه - حكمه

1- **تعريفه** : للحن في اللغة العربية معانٍ مُتَعَدِّدة ، والمقصود به هنا : الخطأ والميل عن الصواب .

2 - **أنواعه** : واللحن نوعان : جليٌّ وخفيٌّ ، ولكل واحدٍ منهما تعريف يخصّه وحقيقة ينفرد بها عن الآخر .

**النوع الأول : اللحن الجليُّ** : وهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخلُّ بعُرف القراءة ، كتغيير حرف بحرف ، أو حركة بحركة ، سواءً ترتّب على هذا الخطأ تغيير في المعنى كإبدال السين صادًا من قوله تعالى : ﴿ عَسَى رَبُّهُ ﴾ في سورة (التحریم) أو فتح واو لفظ « المصوّر » من قوله تعالى : ﴿ هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ ﴾ في سورة (الحشر) - أم لم يترتب عليه تغيير في المعنى كضمّ الهاء من لفظ الجلالة في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ في سورة (البقرة) .

**حكمه** : وهذا النوع من اللحن حرامٌ شرعًا باتفاق



المسلمين ، مُعَاقِبٌ عليه فاعله إن تعمّده ، فإن فعله ناسياً أو جاهلاً فلا حُرمة .

وسمى هذا النوع جَلِيًّا أى ظاهراً لعدم خفائه على أحد سواء أكان من القُرَّاء أم من غيرهم .

**النوع الثاني : اللحن الخفي :** وهو خطأ يعرض للألفاظ فيخلُّ بقواعد التجويد ولكن لا يخل بالإعراب ولا بالمعنى ، وذلك كقصر الممدود ، ومَدُّ المقصور ، وترك الغنة إلى غير ذلك ، وسمي هذا النوع خَفِيًّا ؛ لأنه لا يُدرکه إلا القُرَّاء .

**حُكمه :** اختلف العلماء في حُكم هذه النوع من اللحن :

• فذهب المُتَقَدِّمُونَ من الصَّدر الأول والسَّلف الراشد إلى أنه يَحْرَمُ ؛ لأن مراعاة هذه القواعد من الواجب الشرعي الذي يُثاب فاعله ويُعاقب تاركه .

• وذهب المُتَأَخِّرُونَ إلى أن المحافظة على هذه القواعد واجب صناعي يَحْسُنُ فعله ويقبح تركه فهو مكروه .

## مراتب القراءة

لقراءة القرآن الكريم أربع مراتب كما يلي :

**المرتبة الأولى : الترتيل :** وهو القراءة بتؤدة واطمئنان وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومُسْتَحَقَّهُ من جميع الصفات والمخارج ، مع التدبُّر في معاني القرآن الكريم ، والتأمُّل لما فيها من حِكَم ومواعظ .

**المرتبة الثانية :** التحقيق وهو مثل الترتيل إلا أنه أكثر اطمئناناً منه ، وهو المأخوذ به في مقام التعليم

**المرتبة الثالثة :** الحَذْر : بسكون الدال وهو الإسراع في القراءة مع مراعاة الأحكام ، كما يجب التحرُّز فيه من بتر الحروف ونقص الغُنَّات ، واختلاس الحركات ، والتفريط إلى حَدٍّ لا تَصِحُّ به القراءة ، فإن ذلك مُحَرَّم شرعاً

**المرتبة الرابعة :** التدوير : وهو مرتبة متوسطة بين الترتيل والحَذْر مع مراعاة الأحكام كذلك

وقد بيّن العلماء أن أفضل هذ المراتب ( الترتيل )

لنزول القرآن الكريم به ، قال تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ  
تَرْتِيلًا ﴾ (المزمل : 4) .

## الاستعاذة

1 - **تعريفها** : الاستعاذة مصدر استعاذ - أى طلب  
العوذ وهو الامتناع بالحفظ والعِصمة ، والمراد هنا :  
الاستعاذة قبل القراءة فى مذهب القُرَّاء ، ولفظ  
الاستعاذة على اختلافه بالنقص والزيادة خبر بمعنى  
الدعاء : [ أى اللهم أعذنى من البلاء وشر الأعداء ]  
والاستعاذة ليست من القرآن بإجماع العلماء .

2 - **حُكمها** : واتفق العلماء على أن الاستعاذة  
مطلوبة ممن يُريد القراءة لقوله تعالى فى سورة النحل :  
﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ <sup>(1)</sup>  
وتقديرها عند الجمهور : إذا أردت القراءة فاستعِذْ ..  
كما فى قوله تعالى : ﴿ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا

---

(1) سورة النحل ، الآية : 98



وَجُوهَكُمْ ﴿<sup>(1)</sup>﴾ أَى إِذَا أَرَدْتُمْ الْقِيَامَ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا  
وَجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ .

واختلفوا فى هذا الطلب هل هو على سبيل النَّذْب أم  
على سبيل الوجوب ؟

فذهب الجمهور إلى الأول ، وقالوا : إن الاستعاذة  
مندوبة عند إرادة القراءة ، وذهب بعضهم إلى أنها واجبة ،  
والمختار فى صيغتها : [ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ] ؛  
لأنها الصيغة الواردة فى سورة النحل فى الآية المذكورة .

ويجوز غير هذه الصيغة نحو : [ أعوذ بالله السميع  
العليم من الشيطان الرجيم ] أو [ أعوذ بالله العظيم من  
الشيطان الرجيم ] إلى غير ذلك من الصَّيَغ الواردة عن  
أئمة القراءة .

وحُكِم الاستعاذة من حيث الإخفاء والجهر أنه  
يُسْتَحَب إخفاؤها فى الأحوال الآتية :

---

(1) سورة المائدة ، الآية : 6 .

- 1 - إذا كان القارئ يقرأ سِرًّا .
  - 2 - إذا كان يقرأ جهراً وكان خالياً وحده .
  - 3 - إذا كان يقرأ في الصلاة مطلقاً سواء أكان إماماً أم مأموماً أم منفرداً ، وسواء أكانت الصلاة سرية أم جهرية .
  - 4 - إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن ، كأن يكون في مقراءة ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة ، فحينئذ يُخفى الاستعاذة لتتصل القراءة ولا يتخللها أجنبي إذ الاستعاذة ليست من القرآن بالإجماع .
- ويُستحب الجهر بالاستعاذة إذا كان القارئ يقرأ جهراً وكان هناك من يستمع لقراءته ، وفي حال التعليم والمُدرسة ويكون هو المبتدئ بالقراءة .



## البَسْمَلَة

### تعريفها - حُكمها - حالاتها

1- تعريفها : البَسْمَلَة : مصدر بَسْمَل إذا قال بِسْمِ الله .. كَحَوْقَل إذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله .

2 - حُكمها : وقد أجمعوا على وجوب الإتيان بالبسملة في أول كل سورة سوى سورة براءة ، وعلَّلوا ترك البسملة في أول سورة براءة ، بأنها نزلت بالسيف وكُنِّيَ بذلك عما انطوت عليه سورة براءة من الأمر بالقتل والأخذ والحَصْر ونَبذ العهد ، والوعيد والتهديد وفيها آية السيف<sup>(1)</sup> .

وقد نقل العلماء هذا التعليل عن عليٍّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، قال ابن عباس رَضِيَ اللهُ عَنْهُما : سألت عليًّا رَضِيَ اللهُ عَنْهُ لِمَ لَمْ تُكْتَبِ البَسْمَلَة في أول براءة ؟ فقال : لأن بِسْمِ الله أمان ،

---

(1) سورة التوبة ، الآية : 29 .



وبراءة ليس فيها أمان ؛ لأنها نزلت بالسيف ولا تناسب  
بين السيف والأمان<sup>(1)</sup> .

فإذا ابتدأ القارئ قراءته بأول سورة سوى براءة ، وجمع  
بين الاستعاذة والبسملة فإنه يجوز له حينئذ أربعة أوجه :

1 - **قطع الجميع** : فيقول القارئ : أعوذ بالله من  
الشیطان الرجیم ، ویقف ثم یقول : بسم الله الرحمن  
الرحیم ویقف ، ثم یبدأ بأول السورة التي یريد قراءتها ،  
وهذا أحسن الأوجه .

2 - **قطع الأول ووصل الثاني بالثالث** : أى قطع  
الاستعاذة عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة .

3 - **وصل الأول بالثاني وقطع الثالث** : أى وصل  
الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها ، ثم الابتداء بأول  
السورة .

4 - **وصل الجميع** : أى وصل الاستعاذة بالبسملة  
بأول السورة .

(1) الوافی فی شرح الشاطبية للشیخ / عبد الفتاح القاضی - باب البسملة -

## حُكم الابتداء بأول سورة براءة

ذهب ابن حجر والخطيب إلى أن البسملة تحرم في أولها ؛ وذلك لعدم كتابتها في المصحف ؛ لأنها نزلت بالسيف وتُكره في أثنائها<sup>(1)</sup> وذهب الرملي ومن تبعه إلى أنها تُكره في أولها ، وتُسن في أثنائها كما تُسن في أثنائها غيرها<sup>(2)</sup> ، فإذا ابتدأ القارئ بها فله وجهان فقط :

**الأول :** الوقف على الاستعاذة .

**الثاني :** وصل الاستعاذة بأول السورة .

أما إذا كان ابتداءؤه في أثناء السور - سوى براءة - فيجوز له الإتيان بالبسملة وتركها .

لكن نُقل عن الإمام الشاطبي رحمته الله أنه كان يأمر بالبسملة بعد الاستعاذة في نحو قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾<sup>(3)</sup> ، وقوله تعالى : ﴿ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ ﴾<sup>(4)</sup>

---

(1) الإرشادات الجلية (1/ 20) . (2) البدور الظاهرة (1/ 13) .

(3) سورة البقرة : 255 . (4) سورة الأنعام : 59 .

وقوله تعالى : ﴿إِلَيْهِ يُرْدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ <sup>(1)</sup> وقوله تعالى : ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَّعْرُوشَاتٍ﴾ <sup>(2)</sup> لما في وصل هذا وأمثاله بالاستعاذة من البشاعة ، وإيهام رجوع الضمير إلى الشيطان .

وحينئذ يكون للقارئ عند البدء بآية في أثناء السورة ستة أوجه ، أربعة عند ذكر البسملة ، واثنان عند تركها .

## حُكْمُ الْبِسْمِلَةِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

إذا وصل القارئ أول سورة - غير براءة - بالتى قبلها فيجوز له ثلاثة أوجه :

**الأول :** الوقف على آخر السورة وعلى البسملة وهو أحسن الأوجه .

**الثاني :** الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة التالية .

---

(2) سورة الأنعام : 141 .

(1) سورة فصلت : 47 .



**الثالث :** وصل آخر السورة بالبسملة مع وصل  
البسملة بأول السورة التالية .

**أما الوجه الرابع :** الذى يُجيزه العقل - وهو وصل آخر  
السورة بالبسملة مع الوقف عليها فهو مُمتنع اتفاقاً ؛ لأن  
البسملة إنما جُعِلت لأوائل السور لا لأواخرها .

قال الإمام الشاطبي رحمه الله :

ومهما تصلها مع أواخر سورة

فلا تقفن الدهرَ فيها فتثقل

أما إذا وصل أول براءة بآخر الأنفال فيجوز له ثلاثة  
أوجه :

**الأول :** الوقف على آخر الأنفال مع التنفُّس .

**الثاني :** السكت ، وهو الوقف على آخر الأنفال من  
غير تنفس .

**الثالث :** وصل آخر الأنفال بأول براءة .

وتكون هذه الأوجه الثلاثة بدون بسملة .

وهذه الأوجه الثلاثة جائزة لكل القُرَّاء بين أول براءة وبين أى سورة ، بشرط أن تكون هذه السورة قبل التوبة في الترتيب كما لو وصل آخر الأنعام بأول براءة .

والسور قبل التوبة في الترتيب هي : الفاتحة - البقرة - آل عمران - النساء - المائدة - الأنعام - الأعراف - الأنفال .

## تعريف النون الساكنة والتنوين

### والفرق بينهما

1 - **النون الساكنة** : هي النون الخالية من الحركة مثل نون : ( إن ، عن ، من ) والسكون معناه : تفرغ الحرف من الحركات الثلاث .

وتثبت - أى النون الساكنة - لفظًا وخطًا ووصلًا ووقفًا ، وتدخل الأسماء والأفعال والحروف ، وتكون متوسطة ومتطرفة .

2 - **التنوين** : هو عبارة عن نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء ، وتثبت لفظًا ووصلًا ، وتسقط خطًا ووقفًا .

ومما سبق يتضح لك أن الفرق بين النون الساكـة والتنوين ينحصر في خمسة أمور وهى :

م	النون الساكـة	التنوين
1	تكون أصلية من بنية الكلمة مثل : ﴿ أَنْعَمْ ﴾ على وزن ( أفعل ) وتكون زائدة عن بنية الكلمة مثل ( فانفلق ) على وزن ( انفعل )	لا يكون إلا زائداً
2	ثابتة لفظاً وخطاً	ثابت لفظاً فقط .
3	ثابتة وصلًا ووقفًا	ثابت وصلًا فقط
4	تكون فى الأسماء ، والأفعال ، والحروف	لا يكون إلا فى الأسماء فقط <sup>(1)</sup>
5	تكون فى وسط الكلمة وآخرها	لا يكون إلا فى آخر الكلمة

(1) ويستثنى من ذلك نون التوكيد الخفيفة التى رُسمت تنوينًا فى فعلين فقط فى القرآن الكريم وهما : ﴿ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ ﴾ سورة يوسف 32 ، ﴿ لَنَنفُخَنَّ بِالْأُصْبَاتِ ﴾ سورة العلق : 15 .



## أحكام النون الساكنة والتنوين

(6) لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ

أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي

المعنى : أن النون الساكنة والتنوين لهما أربعة أحكام ،  
فخذ توضيحي لها في الآيات الآتية وهى :

(7) فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ

لِلْحَلْقِ سِتٍّ رُتِّبَتْ فَلتَعْرِفِ

المعنى : أن الأول من هذه الأحكام الأربعة  
(الإظهار) وهو لغة : البيان ، واصطلاحاً : إخراج  
كل حرف من مخرجه من غير غنة فى الحرف المظهر ،  
والمقصود بالحرف المظهر هنا : ( النون الساكنة  
والتنوين ) ، وهذا الحكم إنما يكون إذا كانت النون  
الساكنة ، أو التنوين قبل أَحْرَفِ الْحَلْقِ السَّتَّةِ التى تخرج  
منه على الترتيب الآتى :

(8) هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ

مُهِمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ

المعنى : أن أحرف الحَلْقِ السَّتَّةِ التى تظهر النون الساكنة أو التنوين عند وقوع واحد منها بعدها هى : ( ه ، ع ) الخارجتان من أقصى الحَلْقِ ، و ( ح ، خ ) المهملتان : أى غير المنقطعتين ، الخارجتان من وسط الحَلْقِ ، و ( غ ، خ ) المعجمتان : أى المنقطعتان الخارجتان من أدنى الحَلْقِ .

ويُسمى هذا الإظهارُ إظهارًا حَلْقِيًّا نظرًا لخروج أحرفه السَّتَّةِ من الحَلْقِ ، وله ثلاث صور  $6 \times 6 = 18$  وهاكها :

أحرف الإظهار	مع النون الساكنة		بعد التنوين
	في كلمة	في كلمتين	
ء	يَنْتَوْنَ	وَمَنْ أَوْفَى	رَسُولٌ أَمِينٌ
هـ	مِنْهَا جَاءَ	مَنْ هَاجَرَ	سَلَامٌ هِيَ
ع	يَنْعِقُ	مِنْ عَلَقٍ	سَمِيعٌ عَلِيمٌ
ح	وَأَنْحَرُ	مِنْ حَكِيمٍ	عَلِيمًا حَكِيمًا
غ	فَسَيَنْغِضُونَ	مِنْ غِلٍّ	قَوْلًا غَيْرَ
خ	الْمُنْخِنَقَةُ	مِنْ خَيْرٍ	نَارًا خَالِدًا

## تمرينات

اذكر الأحكام الموجودة في الأمثلة الآتية :

- يَنْتَوْنَ - مَنْ أَوْفَى - مَنْ هَاجَرَ - مِنْ عَلَقٍ - مِنْ حَكِيمٍ - مِنْ غِشْلِينَ - مَنْ خَشِيَ .
- رَسُولٌ أَمِينٌ - سَلَامٌ هِيَ - سَمِيعٌ عَلِيمٌ .

المثال	الحكم
يَنْتَوْنَ	إظهار حلقى لوقوع الهمزة بعد النون الساكنة
مَنْ أَوْفَى	إظهار حلقى لوقوع الهمزة بعد النون الساكنة
مَنْ هَاجَرَ	إظهار حلقى لوقوع الهاء بعد النون الساكنة
مِنْ عَلَقٍ	إظهار حلقى لوقوع العين بعد النون الساكنة
مِنْ حَكِيمٍ	إظهار حلقى لوقوع الحاء بعد النون الساكنة
مِنْ غَسَلِينَ	إظهار حلقى لوقوع الغين بعد النون الساكنة
مَنْ خَشِيَ	إظهار حلقى لوقوع الخاء بعد النون الساكنة
رَسُولٌ أَمِينٌ	إظهار حلقى لوقوع الهمزة بعد التنوين
سَلَامٌ هِيَ	إظهار حلقى لوقوع الهاء بعد التنوين
سَمِيعٌ عَلِيمٌ	إظهار حلقى لوقوع العين بعد التنوين

(9) وَالثَّانِ إِذْ غَامَ بِسِتَّةٍ أَتَتْ  
فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ



**المعنى :** أن الحكم الثانى من أحكام النون الساكنة والتنوين (**الإدغام**) وهو **لغة** : الإدخال ، **واصطلاحاً** : إدخال حرف ساكن فى حرف مُتَحَرِّك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان عند النطق بهما ارتفاعاً واحدة ، وله ستة أحرف جمعها صاحب التحفة فى كلمة (يرملون) وهى : (ى ، ر ، م ، ل ، و ، ن) ثبتت عند القراء .

(10) **لَكِنَّهَا قِسْمَانِ : قِسْمٌ يُدْغَمَا**

**فِيهِ بَغْنَةٌ بَيْنُمَا عُلْمَا**

**المعنى :** أن هذه الأحرف الستة تنقسم إلى قسمين :

1 - إدغام بغنة . 2 - إدغام بغير غنة .

فالإدغام بغنة له أربعة أحرف علمت بـ (ينمو) أى بحروفها وهى (ى ، ن ، م ، و) ولا تُدغم النون فى هذه الأحرف إلا إذا كانت النون آخر الكلمة ، والحرف المدغم فيه أول الكلمة التى تليها نحو : (مَنْ يَعْمَلُ) ، (مِنْ وَلِيٍّ) ، فإذا كانت النون والحرف فى كلمة واحدة

فلا تُدغم بل يجب إظهارها ، ويُسمى إظهارًا مُطلقًا .  
وإليه أشار الناظم بقوله :

(11) **إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا**

**تُدْغِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا**

**المعنى :** إلا إذا كان المدغم وهو النون ، والمدغم فيه وهو الياء أو الواو في كلمة واحدة فلا تُدغم النون فيه بل يجب إظهارها كـ (الدُّنْيَا) ، (بُنْيَان) ، (قِنَوَان) ، (صِنَوَان) .

(12) **وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ**

**فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ**

**المعنى :** أن القسم الثاني وهو الإدغام بغير غُنَّة يكون في (ل ، ر) ، وقوله : (ثم كررناه) أى الراء ، إشارة إلى صفة من صفاتها تُسمى صفة التكرير .

وهذا الإدغام له صورتان  $6 \times 6 = 12$  وهاكها :

أحرف الإدغام	أمثلة النون الساكنة	أمثلة التنوين
ى	مَنْ يَعْمَلْ	خَيْرًا يَرَهُ
ن	مِنْ نِعْمَةٍ	كُلًّا نُمِدُّ
م	مِنْ مَاءٍ	مَاءٍ مَّهِينٍ
و	مِنْ وَلِيٍّ	حُكْمًا وَعِلْمًا
ر	مِنْ رَبِّكُمْ	عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ
ل	مِنْ لَدُنْهُ	مَالًا لُبَدًا

## تمرينات

اذكر الأحكام الموجودة في الأمثلة التالية :

- مَنْ يَعْمَلْ - مِنْ نِعْمَةٍ - مِنْ مَسَدٍ - مِنْ وَلِيٍّ .
- خَيْرًا يَرَهُ - عَذَابًا نُكَرًا - صُحُفًا مُطَهَّرَةً - حُكْمًا  
عِلْمًا .
- مِنْ لَدُنْهُ - مِنْ رَسُولٍ - مَالًا لُبَدًا - غَفُورٌ رَحِيمٌ .

المثال	الحكم
مَنْ يَعْمَلْ	إدغام بَعْنَة لوقوع الياء بعد النون الساكنة
مِنْ نَعْمَة	إدغام بَعْنَة لوقوع النون بعد النون الساكنة
مِنْ مَسَدٍ	إدغام بَعْنَة لوقوع الميم بعد النون الساكنة
مِنْ وَلِيٍّ	إدغام بَعْنَة لوقوع الواو بعد النون الساكنة
خَيْرًا يَرُهُ	إدغام بَعْنَة لوقوع الياء بعد التنوين
عَذَابًا نُّكَرًا	إدغام بَعْنَة لوقوع النون بعد التنوين
صُحُفًا مُطَهَّرَةً	إدغام بَعْنَة لوقوع الميم بعد التنوين
حُكْمًا وَعِلْمًا	إدغام بَعْنَة لوقوع الواو بعد التنوين
مِنْ لَدُنْهُ	إدغام بغير غُنَّة لوقوع اللام بعد النون الساكنة
مِنْ رَّسُولٍ	إدغام بغير غُنَّة لوقوع الراء بعد النون الساكنة
مَا لَا لُبْدًا	إدغام بغير غُنَّة لوقوع اللام بعد التنوين
غَفُورٌ رَّحِيمٌ	إدغام بغير غُنَّة لوقوع الراء بعد التنوين



### (13) وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ

#### مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ

**المعنى :** أن الحكم الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين (الإقلاب) وهو **لغة** : تحويل الشيء عن وجهه ، **واصطلاحًا** : جعلُ حرفٍ مكانَ آخرٍ أى قلبُ النون الساكنة أو التنوين ميمًا فى اللفظ لا فى الخط ، مع مُراعاة الغنة والإخفاء عند وقوع الباء بعدها وله ثلاث صور نحو : ( أَنْيُوتَنِ ) ، ( مِنْ بَعْدِ ) ، ( سَمِيعٌ بَصِيرٌ ) .

### (14) وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ

#### مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

**المعنى :** أن الحكم الرابع من أحكام النون الساكنة والتنوين (الإخفاء الحقيقى) وهو **لغة** : السِّتْرُ ، **واصطلاحًا** : النطق بالنون الساكنة والتنوين بصفة بين الإظهار والإدغام عاريين عن التشديد مع بقاء الغنة فيهما - عند الفاضل - أى عند الباقي من الحروف المحبائية ؛ لأن الحروف ثمانية وعشرون حرفًا ، تقدّم

منها ستة للإظهار الحلقى ، وستة للإدغام بقسميه ،  
وواحد للإقلاب ، ومجموعها ثلاثة عشر حرفاً فيبقى  
( خمسة عشر حرفاً ) ، وهذا الإخفاء واجب بلا خلاف  
للإنسان الفاضل : أى للقارئ المُتقِن للقرآن الكريم .

(15) **فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا**

**فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا**

**المعنى :** أن حروف الإخفاء الخمسة عشر مُنْحَصَرَةٌ فِي  
( خمسة من بعد عشر ) : أى في خمسة عشر حرفاً ( رمزها ) :  
أى رمز إليها صاحب التُّحفة في أوائل كلم البيت الآتى :

(16) **صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا**

**دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعْ ظَالِمًا**

وتوضيح ذلك أن تأخذ من كل كلمة منها الحرف الأول  
فقط وهى : ( الصاد ، والذال ، والثاء ، والكاف ،  
والجيم ، والشين ، والقاف ، والسين ، والdal ،  
والطاء ، والزاي ، والفاء ، والتاء ، والضاد ، والظاء )  
وله ثلاث صور  $15 \times 45$  وهاكها في الجدول الآتى :

حروف الإخفاء	الأمثلة من كلمة	الأمثلة من كلمتين	الأمثلة مع التنوين
ص	يَنْصُرُكُمْ	وَمَنْ صَلَحَ	قَوْمًا صَالِحِينَ
ذ	مُنْذِرٌ	مِنْ ذَهَبٍ	يَتِيمًا ذَا
ث	مَنْثُورًا	مَنْ ثَقُلَتْ	مُطَاعٍ ثُمَّ
ك	مِنْكُمْ	مِنْ كِتَابٍ	عَلِيًّا كَبِيرًا
ج	رَنْجَبِيلًا	مَنْ جَاهَدَ	حُبًّا جَمًّا
ش	أَنْشَرَهُ	مَنْ شَكَرَ	رَسُولًا شَاهِدًا
ق	يَنْقَلِبُ	مِنْ قَبْلُ	كُتِبَ قِيَمَةٌ
س	نَنْسَخُ	مِنْ سَعَتِهِ	قَوْلًا سَدِيدًا
د	عِنْدَ	وَمَنْ دَخَلَهُ	دَكَا دَكَا
ط	يَنْطِقُونَ	مِنْ طَيِّبَاتٍ	شَرَابًا طَهُورًا
ز	تَنْزِيلٌ	مِنْ زَقُومٍ	نَفْسًا زَكِيَّةً
ف	مُنْفَكِينَ	فَإِنْ فَعَلَتْ	خَالِدًا فِيهَا
ت	كُنْتُمْ	مِنْ تَرَابٍ	جَنَّاتٍ تَجْرِي
ض	مَنْضُودٍ	مِنْ ضَرِيعٍ	قَوْمًا ضَالِّينَ
ظ	أَنْظِرْنِي	مِنْ ظَهِيرٍ	ظِلًّا ظَلِيلًا

معنى البيت - والله أعلم - :

جُمعت حروف الإخفاء فى أوائل كلم هذا البيت  
لإمكان فهمها وحصرها وعدم خلطها بغيرها ، وقد  
تضمنت أيضًا معانى جليلة فى جُمَل نوضحها فيما يلى :

ثنا بالثناء بمعنى مدح - صف ذا ثنا : أى اذكر  
صاحب ثناء ومدح شاكرًا لِنعم ربه ، ( كم جاد شخص )  
كم بمعنى كثيرًا : أى كثيرًا ما جاد شخص وتصدق على  
غيره وأحسن إليه فارتفع قدره ، وعلا شأنه بين الناس  
وعند الله ، وهذا معنى ( قد سما ) ، ومعنى ( دُم طيبًا )  
دعاء للمخاطب بدوامه واستمراره طيبًا بين أقرانه ،  
كذلك معنى ( زد فى تقى ) دعاء له وأمرٌ بالحرص على  
الاستزادة من التقوى والعبادة كما قال تعالى :  
﴿ وَتَكَزَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى ﴾ ( البقرة : 197 )  
ومعنى ( ضَع ظالمًا ) أى اترك الظالم ولا تُعْظِمْهُ بل  
حقِّره ، فمثل هذا لا يستحقُّ الإكبار بل هو جدير بكل  
احتقار .



## تمرينات

اذكر الأحكام الموجودة في الأمثلة التالية :

- يَنْصُرُكُمْ - مُنْذِرٌ - مَنُثُورًا - يَنْكُثُونَ - زَنْجَبِيلًا .
- مَن شَكَرَ - مِّن قَبْلُ - مِّن سَعَتِهِ - وَمَن دَخَلَهُ -  
مِّن طَيِّبَاتٍ .
- نَفْسًا زَكِيَّةً - خَالِدًا فِيهَا - جَنَّاتٍ تَجْرِي - قَوْمًا  
ضَالِّينَ - ظِلًّا ظَلِيلًا .



المثال	الحكم
يَنْصُرُكُمْ	إخفاء حقيقى لوقوع الصاد بعد النون الساكنة
مُنْذِرٌ	إخفاء حقيقى لوقوع الذال بعد النون الساكنة
مَشُورًا	إخفاء حقيقى لوقوع الثاء بعد النون الساكنة
يَنْكُثُونَ	إخفاء حقيقى لوقوع الكاف بعد النون الساكنة
رَنْجَبِيلًا	إخفاء حقيقى لوقوع الجيم بعد النون الساكنة
مَنْ شَكَرَ	إخفاء حقيقى لوقوع الشين بعد النون الساكنة
مِنْ قَبْلُ	إخفاء حقيقى لوقوع القاف بعد النون الساكنة
مِنْ سَعَتِهِ	إخفاء حقيقى لوقوع السين بعد النون الساكنة
وَمَنْ دَخَلَهُ	إخفاء حقيقى لوقوع الدال بعد النون الساكنة
مِنْ طَيِّبَاتٍ	إخفاء حقيقى لوقوع الطاء بعد النون الساكنة
نَفْسًا زَكِيَّةً	إخفاء حقيقى لوقوع الزاى بعد التنوين
خَالِدًا فِيهَا	إخفاء حقيقى لوقوع الفاء بعد التنوين
جَنَّاتٍ تَجْرِي	إخفاء حقيقى لوقوع التاء بعد التنوين
قَوْمًا ضَالِّينَ	إخفاء حقيقى لوقوع الضاد بعد التنوين
ظِلًّا ظَلِيلًا	إخفاء حقيقى لوقوع الظاء بعد التنوين

## حُكْمُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

(17) وَغَنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدَّدَا

وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

المعنى : أظهر غنة النون والميم المشددتين ( وجوبًا )  
وسمَّ كُلًّا منهما حرفَ غُنَّةٍ مشدَّدًا ، أو حرفًا أَغَنَّ  
مشدَّدًا ، **وَالْغُنَّةُ لغة** : صوت يخرج من الخيشوم ،  
**واصطلاحًا** : صوت لذيذ مُرَكَّب في جسم النون والميم ،  
وقيل : صوت شبيه بصوت الغزال إذا ضاع ولدها ،  
و( بدا ) بمعنى ظهر تكملة للبيت .

ومن أمثلتها : ( إِنَّ - لَكِنَّ - الْجَنَّةَ - ثُمَّ - لَمَّا -  
أَمَّا ) **وَالْغُنَّةُ ثابتة وَضَلًا وَوَقْفًا** .



## أحكام الميم الساكنة

(18) **وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنُ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا**  
**لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا**

**المعنى :** أن الميم الساكنة تقع قبل أحرف الهجاء كلها ما عدا الألف اللينة ؛ لأن الألف اللينة ساكنة ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ؛ ولذلك استثناهما الناظم ، وقوله (لذي الحجا) : أى - لصاحب العقل - تكملة للبيت .

(19) **أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ**  
**إِخْفَاءً اِدْغَامً وَإِظْهَارً فَقَطْ**

**المعنى :** أن أحكام الميم الساكنة ثلاثة فقط وهى : إخفاء ، وإدغام ، وإظهار .

(20) **فَالأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ**  
**وَسَمِّهِ الشَّفْوَى لِلْقُرَاءِ**



**المعنى :** أن الحُكم الأول من أحكام الميم الساكنة :  
الإخفاء مع الغُنة ، وذلك إذا وقع بعدها الباء نحو :  
(إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ) وَسَمَّ هذا الإخفاء : الإخفاء الشفوى :  
أى أن القُرَّاء يُسَمُّون هذا الإخفاء : إخفاءً شفويًا نسبة  
لخروج الميم والباء من الشَّفتين .

وقوله : ( الشَّفْوى ) يقرأ بسكون الفاء لضرورة النظم .

## (21) **وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى**

**وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى**

**المعنى :** أن الحُكم الثانى من أحكام الميم الساكنة :  
الإدغام مع الغُنة ، وذلك إذا وقع بعدها ميم مثلها :  
أى ميم ثانية متحركة ، فيجب إدغام الأولى الساكنة فى  
مثلها الثانية المتحركة نحو : (لَهُمْ مَغْفِرَةٌ) وَسَمَّ هذا  
الإدغام إدغامًا صغيرًا : أى إدغام مِثلين صغيرًا .

## (22) **وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ**

**مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً**

**المعنى :** أن الحُكم الثالث من أحكام الميم الساكنة : الإظهار ، وذلك عند بقية الحروف الهجائية الباقية بعد إخراج الباء والميم ، وهى ستة وعشرون حرفاً نحو : (عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ) ويُسمى هذا الإظهار إظهاراً شفويّاً وكلمة (شفويه) تقرأ بسكون الفاء لضرورة النظم .

ويؤخذ مما تقدم أن أحكام الميم الساكنة ثلاثة :

- إخفاء شفوى ، وله حرف واحد وهو الباء .
- وإدغام مثلين صغيراً ، وله حرف واحد وهو الميم .
- وإظهار شفوى ، وله ستة وعشرون حرفاً .

وقد جمعت هذه الأحكام الثلاثة مرتبة فى نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا هُمْ بِحَمِلِينَ مِنْ خَطَايَهُمْ مِنْ شَيْءٍ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾ ( جزء من آية 12 من سورة العنكبوت ) .

كما يجب العناية الشديدة بإظهار الميم الساكنة عند وقوع (الواو أو الفاء) بعدها ، لئلا يُتوهم أنها تُخفى عندهما كما تُخفى عند (الباء) ، وذلك لاتّحادها مخرجاً مع الواو ، وقُربها مخرجاً مع الفاء ، فيسبق اللسان إلى

إخفائها ، وذلك نحو : ( عَلَيْهِمْ وَلَا ) ، ( وَتَرَكَّهُمْ فِي ) ،  
ولذلك قال الناظم :

(23) **وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ**

**لِقُرْبِهَا وَالْإِتِّحَادِ فَاعْرِفِ**

مع ملاحظة أن الميم الساكنة في حالتى الإخفاء  
والإدغام تكون عارية من علامة السكون ، وفي حالة  
الإظهار يُوضع عليها علامة السكون ، وهى رأس حاء  
صغيرة ( ˆ ) والله تعالى أعلم . . .

## **تمرينات**

اذكر الأحكام الموجودة فى الأمثلة التالية :

- يَغْتَصِمُ بِاللَّهِ - إِلَيْهِمْ بِهَدْيَةٍ .
- لَهُمْ مَغْفِرَةٌ - لَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ .
- يَمْحَقُ - تُمْسُونَ - عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ - لَهُمْ فِيهَا .

\*\*\*

المثال	الحكم
يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ	إخفاء شفوى مع الغنة لوقوع الباء بعد الميم الساكنة
إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ	إخفاء شفوى مع الغنة لوقوع الباء بعد الميم الساكنة
لَهُمْ مَغْفِرَةٌ	إدغام مثلين صغير لوقوع الميم بعد الميم الساكنة
لَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ	إدغام مثلين صغير لوقوع الميم بعد الميم الساكنة
يَمْحَقُ	إظهار شفوى لوقوع الحاء بعد الميم الساكنة
تُمْسُونَ	إظهار شفوى لوقوع السين بعد الميم الساكنة
عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ	إظهار شفوى لوقوع الهمزة بعد الميم الساكنة
لَهُمْ فِيهَا	إظهار شفوى لوقوع الفاء بعد الميم الساكنة



## أحكام لام أل ولام الفعل

(24) لِيَلَامُ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْأَخْرَفِ

أُولَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلِتَعْرِفِ

المعنى : أن لام التعريف الزائدة (أل) ، لها حالان قبل الأحرف الهجائية الثمانية والعشرين (أولاهما) : أى أولى الحالتين (إظهارها) فلتعرف ذلك .

(25) قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ

مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

المعنى : أن لام (أل) يجب إظهارها إذا وقعت قبل واحد من أربعة عشر حرفاً - خُذْ عِلْمَ ذَلِكَ مِنَ الْحُرُوفِ المجموعة في قول الناظم : (ابْنِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ) .

وهى : الهمزة ، والباء ، والغين ، والحاء ، والجيم ، والكاف ، والواو ، والحاء ، والفاء ، والعين ، والقاف ،



والياء ، والميم ، والهاء . وإليك أمثلتها :

الحروف	الأمثلة	الحروف	الأمثلة
الهمزة	الأَرْضُ - الإنسانُ	الخاء	الخَالِقُ - الخَيْرُ
الباء	البر - البَحْرُ	الفاء	الفَتَّاحُ - الفَوْزُ
الغين	الغَيْبُ - الغِنَى	العين	العَرْشُ - العَلِيمُ
الحاء	الحَكِيمُ - الحَمِيدُ	القاف	القَيُّومُ - القَوِيُّ
الجيم	الجَنَّةُ - الجَحِيمُ	الياء	اليَاقُوتُ - اليَوْمُ
الكاف	الكِتَابُ - الكَرِيمُ	الميم	المَوْتُ - المَشْرِقُ
الواو	الوَدُودُ - الوَلِيُّ	الهاء	الهْدَى - الهُدُودُ

وقد جمعت حروف إظهار لام (أل) في هذا البيت  
لتحفظ ولا تختلط بغيرها أو تُستبدل .

ومعنى هذه الجملة ( اُبْغِ حَجَّكَ ) : أى اطلب وأحب  
حَجَّكَ واحرص عليه ، والعقيم هو المُجْدِبُ الذى لا خير  
فيه ، ولا ثمرة له ، ومنه قوله تعالى : ﴿ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ السَّاعَةُ  
بَغْتَةً أَوْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ يَوْمٍ عَقِيمٍ ﴾ (الحج : 55) وقوله

تعالى : ﴿ وَجَعَلْ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا ﴾ (الشورى : 50) ،  
والجملة أيضا تأمرك وتحضك على مَحَبَّة الحج والإقبال  
عليه ، وتحذرك وتخوفك من الشُّح والبُخل حال الحج  
وبعده : أى عقبه كما هو مشاهد من البعض ، وكلمة  
(عقيمه) منصوبة على نزع الخافض : أى وخف من عقيمه .

(26) ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ

وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فِع

المعنى : أن ثانى الحالين (إدغامها) : أى إدغام لام  
(أل) فى أربع وعشرة : أى فى واحد من أربعة عشر  
حرفًا أيضًا : - أى كما أن الحالة الأولى التى هى  
الإظهار تكون عند ملاقة حرف من أربعة عشر - فتنبه .

وقوله : (ورمزها فع) معناه - احفظ رمزها - أى  
الإشارة إليها فى البيت الآتى وهو :

(27) طِبْ ثُمَّ صَلِّ رَحْمًا تَفَرِّضُ ضِفْ ذَا نِعَمٍ

دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

**بمعنى :** أنك تأخذ الحرف الأول من كل كلمة من كلمات البيت وهى :

الطاء ، والثاء ، والصاد ، والراء ، والتاء ،  
والضاد ، والذال ، والنون ، والdal ، والسين ،  
والظاء ، والزاي ، والشين ، واللام . وهاك الأمثلة :

الحروف	الأمثلة	الحروف	الأمثلة
الطاء	الطَّيِّبَات - الطَّيْرُ	النون	النَّعِيم - النَّارُ
الثاء	الثَّمَرَات - الثَّوَابُ	الdal	الدَّوَاب - الدَّارُ
الصاد	الصَّالِحُونَ - الصَّيْفُ	السين	السَّمَاءُ - السُّوءُ
الراء	الرَّحْمَن - الرَّاكِعِينَ	الظاء	الظَّالِمِينَ - الظَّنُّ
التاء	التَّوَابُ - التَّابُوتُ	الزاي	الزَّرْع - الزَّيْتُونُ
الضاد	الضَّالِّينَ - الضَّرُّ	الشين	الشُّهَدَاء - الشُّكُورُ
الذال	الذَّاكِرِينَ - الذِّكْرُ	اللام	الله - اللَّيْلُ - اللَّاعِنُونَ

تضمن هذا البيت معانى جليلة إلى جوار ما أخذ منه من دليل لإدغام لام (أل) فى أول حروف كلماته .

فمعنى (طَبَّ) دعاء للمخاطب بطيب النفس والعيش ، ومعنى : (ثُمَّ صِلْ رَحْمًا) أمر لك بصلتك رَحِمَكَ ، فإن وصلت رَحِمَكَ (تفر) برضوان الله - عز وجل - ونعيم الدنيا والآخرة ، ومعنى (ضِفْ ذا نِعَم) بمعنى الاستضافة لصاحب النعم ، فباستضافة صاحب النعم يزداد الإنسان شَرَفًا وتعظيمًا ، وفي مقابل ذلك يقول الناظم : (دع سوء ظنَّ) أى اترك سوء ظن فإن بعض الظن إثم ، ومعنى (زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَم) أمر بزيارة الشُّرَفَاء والصالحين ، والزيارة يجب أن تكون خالصة لوجه الله لا لنفع ماديٍّ ، أو عَرَض زائل ، بل لأجل أن يُكرمك الله عز وجل في الدنيا والآخرة .

(28) **وَاللَّامَ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةً**

**وَاللَّامَ الْأُخْرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً**

**المعنى :** أن اللام الأولى المُظْهَرَة سَمَّهَا (قمرية) نسبة إلى كلمة القمر واللام الأخرى - المدغمة - سَمَّهَا (شمسية) نسبة إلى كلمة الشمس ، وهذه التسمية من باب تسمية الكل باسم الجزء ، وكلمتا (الأولى -

الأخرى) تُقرآن بنقل حركة الهمزة التي هي الضمة إلى الساكن قبلها وهو اللام للضرورة ، وكذلك كلمة (قمرية) تُقرأ بسكون الميم للضرورة .

(29) وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُّطْلَقًا

فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

**المعنى :** أن لام الفعل يجب إظهارها مطلقًا سواء أكان الفعل ماضيًا نحو : قُلْنَا ، والتَّقَى - أم كان مضارعًا نحو : يَلْعَب ، يَلْتَقِطُهُ ، أم كان أمرًا نحو : قُلْ نَعَمْ ، قُلْ هُوَ .

### تنبيه

محلُّ كون لام الفعل يجب إظهارها إذا لم يقع بعدها (لام - ولا راء) فإن وقع بعدها لام أو راء وجب إدغامها نحو : (قُلْ لَكُمْ) ، (قُلْ رَبِّي) <sup>(١)</sup> ، ويؤخذ مما تقدم أن لام الفعل لها حالان أيضًا مثل لام (أل)

(١) سبب إدغام اللام في اللام التماثل وإدغام اللام في الراء التقارب في المخرج والصفات .



إظهار ، وإدغام ، فيجب الإظهار عند جميع الحروف  
ماعدا اللام والراء ، ويجب الإدغام عند وقوع لام أو  
راء بعدها .

## فائدة

لام الحرف ( هَلْ - بَلْ ) مثل لام الفعل تمامًا فيجب  
إظهارها عند عدم وقوع لام أو راء بعدها ، ويجب  
إدغامها عند وقوع لام أو راء بعدها نحو : ( هَلْ لَكُمْ ) ،  
( بَلْ رَفَعَهُ ) ، ( بَلْ لَا يُوقِنُونَ ) ولم تقع راء بعد ( هَلْ ) في  
القرآن الكريم فتنبه ، ومثاله في غير القرآن : ( هَلْ رَأَيْتَ  
زَيْدًا ) .

أما ( بَلْ رَانَ ) فليُحَفَّص فيها وجهان :

الأول : السكت من طريق الشاطبية وعليه  
الإظهار ؛ لأن السكت يمنع الإدغام .

الثاني : الإدغام من طريق الطَّيِّبَةِ .

والله تعالى أعلم .

## تمرينات

اذكر حُكم لام (أل) في الأمثلة الآتية :

- الإنسانُ - البَغْيُ - الغَيْبُ - الحَلِيمُ - الجَبَلُ -  
الكافرونَ - الودُودُ .

- الطَّيِّبَاتُ - الثَّوَابُ - الصَّالِحِينَ - الرَّجِيمُ -  
التَّوَابُ - الضَّالِّينَ - الذُّكْرُ .



المثال	الحكم
الإنسان	اللام لام (أل) وهى قمرية لوقوع الهمزة بعدها وحكمها الإظهار
البنى	اللام لام (أل) وهى قمرية لوقوع الباء بعدها وحكمها الإظهار
الغيب	اللام لام (أل) وهى قمرية لوقوع الغين بعدها وحكمها الإظهار
الحليم	اللام لام (أل) وهى قمرية لوقوع الحاء بعدها وحكمها الإظهار
الجبل	اللام لام (أل) وهى قمرية لوقوع الجيم بعدها وحكمها الإظهار
الكافرون	اللام لام (أل) وهى قمرية لوقوع الكاف بعدها وحكمها الإظهار
الودود	اللام لام (أل) وهى قمرية لوقوع الواو بعدها وحكمها الإظهار
الطّيّبات	اللام لام (أل) وهى شمسية لوقوع الطاء بعدها وحكمها الإدغام
الثواب	اللام لام (أل) وهى شمسية لوقوع الثاء بعدها وحكمها الإدغام
الصّالحين	اللام لام (أل) وهى شمسية لوقوع الصاد بعدها وحكمها الإدغام
الرّجيم	اللام لام (أل) وهى شمسية لوقوع الراء بعدها وحكمها الإدغام
الثّواب	اللام لام (أل) وهى شمسية لوقوع التاء بعدها وحكمها الإدغام
الضّالّين	اللام لام (أل) وهى شمسية لوقوع الضاد بعدها وحكمها الإدغام
الذّكر	اللام لام (أل) وهى شمسية لوقوع الذال بعدها وحكمها الإدغام

## المِثْلان والمتقاربان والمتجانسان

(30) **إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ**

**حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ**

**المعنى :** إذا اتفق حرفان في الصفات وفي المخارج (سميا مثلين) وهذا معنى فالمِثْلان فيهما أحق : أى من جهة التسمية .

**والمِثْلان :** هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً وصفة كالباءين والدالين والتاءين من كل حرفين اتحدا مخرجاً وصفة ، أو اندرجا في الاسم نحو : ( قَالُوا وَهُمْ ) ، والياءين في نحو : ( الَّذِي يُوسُّوسُ ) ، ( فِي يَوْمٍ ) . ويكون في كلمة واحدة نحو : ( يُذَرِّكُكُمْ ) أو في كلمتين نحو : ( إِذْ ذَهَبَ ) .

وأقسامه ثلاثة : صغير ، وكبير ، ومطلق .

**المِثْلان الصغير :** وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً

والثاني متحرّكًا نحو : ( وَمَنْ يُكْرِهْتُمْ ) ، ( وَقَدْ دَخَلُوا ) ،  
( إِذْ ذَهَبَ ) ، ( يَغْتَبِ بَّعْضُكُم ) . وسُمِّي صغيرًا لسهولة  
وقلة الأعمال فيه ، **وحكمه** : وجوب الإدغام إلا في  
مسألتين :

**الأولى** : أن يكون الحرف الأول من المثلين حرف مد  
نحو : ( ءَامِنُوا وَعَمِلُوا ) ، ( فِي يُوسُفَ ) تعين إظهاره ؛  
لأنّ يزول المد بسبب الإدغام ، وهذا النوع هو المسمى  
عندهم بمدّ التمكين<sup>(1)</sup> فإذا كانت الواو ساكنة بعد فتح  
أى حرف لين وجب إدغامها في الواو بعدها نحو : ( عَصَوْا  
وَكَانُوا ) وكذلك الياء إن كانت ساكنة بعد فتح تعين  
إدغامها في الياء بعدها نحو : ( يَدَيَّ ) ، ( لَدَيَّ ) ، ( عَلَيَّ ) .

**الثانية** : أن يكون الحرف الأول من المثلين هاء  
سكت ، وذلك في قوله تعالى في سورة الحاقة : ﴿ مَالِيَّةٌ  
﴿ ٢٨ ﴾ هَلَكْ ﴾ ( 28 ، 29 ) ففي الهاء الأولى وهى هاء

---

(1) مدّ التمكين هو مدة لطيفة يُؤتى بها وجوبًا للفصل بين الواوين في نحو :  
﴿ قالوا وهم ﴾ أو الياءين في نحو : ﴿ في يومين ﴾ حذرًا من الإدغام أو الإسقاط  
ومقدارها ألف اتفاقًا . انظر : « الإضاءة في أصول القراءة » ص 24 .



السكت - وجهان عند الوصل :

**الأول :** إظهارها مع سكتة لطيفة عليها بدون تنفُّس إجراء للوصل مجرى الوقف لكونها هاء سكت لا حَظَّ لها في الإدغام .

**الثاني :** إدغامها في الهاء بعدها إجراء للهاء مجرى غيرها من الحروف ، والأول أرجح .

**المثلاث الكبير :** أن يكون الحرفان متحركين نحو : ( فِيهِ هُدًى ) ، ( يَعْلَمُ مَا ) ( أَفَاقَ قَالَ ) ، ( حَيْثُ تَقِفْتُمُوهُمْ ) وُسْمَى كبيرًا لكثرة الأعمال فيه لتحرك حرفيه ، **وحكمه :** وجوب الإظهار عند حفص .

**المثلاث المطلق :** أن يكون الحرف الأول مُتَحَرِّكًا والثاني ساكنًا عكس الصغير نحو : ( عَثَّ ) ، ( نَسَخَ ) ( شَقَقْنَا ) ، وُسْمَى مطلقًا لعدم تقييده بصغيرٍ ولا بكبير ، **وحكمه :** وجوب الإظهار عند الجميع .

والناظم - رحمه الله - لم يذكره ؛ لأنه معلوم بالسَّليقة

(31) **وإنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا**

**وَفِي الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يُلَقَّبَا**

(32) **مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقًا**

**فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا**

(33) **بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ**

**أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَّغِيرِ سَمَّيْنِ**

(34) **أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ**

**كُلُّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَاهُ بِالْمُثُلِ**

**المعنى :** إن يكونا - أى الحرفان - تقاربًا في المخرج واختلفا في الصفات يُلقَّبَانِ : أى يُسمَّيَانِ (بِالْمُتَقَارِبَيْنِ) وإن يكونا - أى الحرفان - اتفقا في المخرج واختلفا في الصفات حَقَّقَا : أى سُمِّيَا (بِالْمُتَجَانِسَيْنِ) .

**وَالْمُتَقَارِبَانِ :** هما الحرفان اللذان تقاربًا مخرجًا وصفة كاللام والراء نحو : ( قُلْ رَبِّى ) ، أو تقاربًا مخرجًا فقط

كالدال والسين نحو : ( قَدْ سَمِعَ ) ، أو تقارباً صفة فقط  
كالذال والجيم نحو : ( وَإِذْ جَعَلْنَا ) .

**وأقسامه ثلاثة ::** صغير ، وكبير ، ومطلق وقد  
سبق تعريف كل منها .

**مثال الصغير :** ( قَدْ سَمِعَ ) ، ( بَعِدْتُ ثُمُودُ ) ،  
( قُلْ رَبِّي ) .

**مثال الكبير :** ( عَدَدَ سِنِينَ ) ، ( نَفَقْدُ صُوعَ ) ،  
( قَالَ رَبِّ ) .

**مثال المطلق :** ( لَنْ ) ، ( عَلَيْكَ ) ، ( إِلَيْكَ ) .

**وحكم المتقاربين عند حفص :** وجوب الإظهار في  
أقسامه الثلاثة إلا في مسألتين :

**الأولى :** اللام الساكنة مع الراء ، فيجب إدغامها  
فيها نحو : ( قُلْ رَبِّي ) ( بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ ) ، ( بَلْ رَبُّكُمْ ) ،  
( بَلْ رَأْن ) غير أن لحفص في ( بَلْ رَأْن ) وجهين :

**الأول :** الإدغام .

**الثاني :** السكت على اللام سكتة لطيفة من غير تنفّس ويلزم من السكت الإظهار . والوجهان لحفص<sup>(1)</sup> جائزان مقروء بهما .

**الثانية :** مُخْتَلَفٌ فيها بين الإدغام الناقص ، والإدغام الكامل ، وهى القاف فى الكاف فى ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ بسورة المرسلات ، والإدغام الكامل هو الراجع .

**قال فى النشر :** والإدغام الخالص أصح رواية وأوجه قياساً . انتهى .

**والمتجانسان :** هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً واختلفا صفة . سواء كانا فى كلمة واحدة نحو : (عَاهَدْتُمْ) ، أم فى كلمتين نحو : (قَدْ تَبَيَّنَ) .

**وأقسامه ثلاثة :** صغير ، وكبير ، ومطلق ، وقد سبق تعريف كل منها .

---

(1) وبالمناسبة فله السكت على ﴿عَوَجًا﴾ بسورة الكهف ، و﴿مَرْقَدَنَا﴾ بسورة يس ، و﴿مَنْ رَاقٍ﴾ بسورة القيامة ، والكلمة المذكورة بالمطففين ، مع ملاحظة أن السكت له على الكلمات الأربع من طريق الشاطبية ، وعدم السكت من طريق الطيبة .

**المتجانسان الصغير :** وحكمه الإظهار إلا في سبع مسائل متفق على عدم إظهارها ، وهذه المسائل منها ستة واجبة الإدغام وهى :

- 1 - **الدال فى التاء نحو :** ( قَدْ تَبَيَّنَ ) .
- 2 - **التاء فى الدال نحو :** ( أَجِيت دَعْوَتُكُمَا )
- 3 - **التاء فى الطاء نحو :** ( وَدَّت طَائِفَةٌ ) .
- 4 - **الذال فى الظاء نحو :** ( إِذْ ظَلَمُوا ) .
- 5 - **الثاء فى الذال نحو :** ( يَلْهَثْ ذَلِكَ ) .
- 6 - **الباء فى الميم خاصة :** ( أَرْكَبْ مَعَنَا ) <sup>(1)</sup> .

ومنها مسألة واحدة واجبة الإخفاء وهى الميم التى بعدها باء نحو : ( يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ ) ، ( إِلَيْهِمْ بِهَدْيَةٍ ) .

أما إدغام الطاء الساكنة فى التاء فى ﴿ بَسَطَتْ ﴾ بسورة المائدة ، و ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ بسورة يوسف ، ﴿ أَحَطْتُ ﴾ بسورة

---

(1) إدغام الكلمتين الأخيرتين لحفص من طريق الشاطبية ، وله فيهما الإظهار والإدغام من طريق الطيبة .. والله أعلم .



النمل ، و﴿فَرَطْتُ﴾ بسورة الزمر ، فإدغام ناقص -  
لإدغام المدغم في المدغم فيه ذاتًا لا صفة ؛ لأن علماء  
الأداء أجمعوا على إبقاء صفة الإطباق في الكلمات  
المذكورة ، وإنما لم تُدغم الطاء في التاء إدغامًا كاملاً ؛ لأن  
الطاء حرف قوى ، والتاء حرف ضعيف ، ولا يدغم  
القوى في الضعيف ، ولولا ما في الحرفين من تجانس لم يَجُز  
الإدغام مطلقًا ، فالذى سوَّغ الإدغام الناقص إنما هو  
التجانس ، وهو الاتحاد في المخرج .

فإن قيل لِمَ أجمعوا على إبقاء صفة الإطباق في الطاء  
واختلفوا في إبقاء صفة الاستعلاء في القاف في  
﴿نَخْلُكُمْ﴾ ؟ فيجاب على هذا السؤال بأن الإطباق  
أقوى من الاستعلاء ، فأوجبوا المحافظة على الأقوى .

**المتجانسان الكبير نحو :** ﴿الْأَنفُسُ زُوجَتْ﴾ ، ﴿أَعْلَمُ  
بِكُمْ﴾ ، (الصَّالِحَاتِ طُوبَى) .

**وحكمه :** وجوب الإظهار عند حفص .

**والمتجانسان المطلق نحو :** (مَبْعُوثُونَ) ، (أَفْتَتَمَعُونَ)

(تَدْعُو) ، **وحكمه** : وجوب الإظهار عند جميع القراء .

**المتباعدان** <sup>(1)</sup> : **تعريفه** : هما الحرفان اللذان تباعدا  
مَخْرَجًا واختلفا صِفة ، وهو **ثلاثة أقسام** : صغير ،  
وكبير ، ومطلق .

1 - **الصغير** : كالتاء والعين نحو : ﴿ تَلَيْتَ عَلَيْهِمْ ﴾  
**وحكمه** : الإظهار إلا في مسألتين متفق على الإخفاء  
فيهما :

**الأولى** : النون الساكنة التي بعدها قاف نحو : ﴿ مِنْ  
قَبْلِ ﴾ .

**الثانية** : النون الساكنة التي بعدها كاف نحو :  
(عَنْكَ) .

2 - **الكبير** : كالعين والباء نحو : ﴿ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ .

3 - **المطلق** : كالقاف والصاد نحو : (قَصْد) .

---

(1) لم يذكر الناظم هذا القسم لعدم فائدته ، وقد ذكرناه هنا تنمة لهذا  
الباب ، والله تعالى أعلم

وحكم المتباعدين بجميع أقسامه الإظهار عند الجميع  
ماعدا الاستثناء المذكور .

ثم بعد معرفة هذه الأقسام الثلاثة : **المتماثلان** ،  
**والمقاربان** ، **والمتجانسان** إن سكن أول كل منها فسمينه  
(الصغير) ، وإن حُرِّك الحرفان في كل من الأقسام  
الثلاثة المتقدمة ، فقل (كل كبير) أى كل واحد منها  
كبير : أى سمى بذلك ، أى بالمتماثلين الكبير ،  
والمقاربين الكبير ، والمتجانسين الكبير .

**ومعنى** : (وافهمنه بالمُثل) أى افهم ذلك كله  
(بالمثل) - بضم الميم والثاء : أى الأمثلة (جمع مثال)  
وستأتيك فى الجدول الآتى :

النوع	الصغير	الكبير	المطلق
المِثْلان	اضْرِبْ بَعْصَاكَ	ضُرِبَ بَيْنَهُمُ	شَقَقْنَا
المُقَارِبَانِ	قُلْ رَبِّى	قَالَ رَبِّ	لَنْ
الْمُتَجَانِسَانِ	ارْكَبْ مَعَنَا	يُعَذِّبُ مَنْ	أَفْتَضَمَعُونَ
الْمُبَاعِدَانِ	عَنْتَ عَنْ	تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ	قَصَدَ

## تمرينات

1 - اذكر الأحكام الموجودة في الأمثلة الآتية بعد بيان أسمائها :

- اضرب بَعْصَاكَ - إِذْ ذَهَبَ - قَالُوا وَهُمْ - في يوم - مَالِيَهْ هَلْكَ .

- فِيهِ هُدًى - الرَّحِيمَ مَالِكُ - نَنْسِخُ - شَقَقْنَا

المثال	اسمه	حكمه
اضرب بَعْصَاكَ	مثلان صغير	وجوب الإدغام عند جميع القراء
إِذْ ذَهَبَ	مثلان صغير	وجوب الإدغام عند جميع القراء
قَالُوا وَهُمْ	مثلان صغير	وجوب الإظهار عند جميع القراء لأن حرفه الأول حرف مد
فِي يَوْم	مثلان صغير	وجوب الإظهار عند جميع القراء لأن حرفه الأول حرف مد
مَالِيَهْ هَلْكَ	مثلان صغير	جواز الإدغام والإظهار لأن الحرف الأول ماء ساكن
فِيهِ هُدًى	مثلان كبير	وجوب الإظهار عند جميع القراء ما عدا السومى
الرَّحِيمَ مَالِكُ	مثلان كبير	وجوب الإظهار عند جميع القراء ما عدا السومى
نَنْسِخُ	مثلان مطلق	وجوب الإظهار عند جميع القراء
شَقَقْنَا	مثلان مطلق	وجوب الإظهار عند جميع القراء

2 - اذكر الأحكام الموجودة في الأمثلة الآتية بعد

بيان أسمائها :

- قُلْ رَبِّ - بَلْ رَفَعَهُ .

- قَدْ سَمِعَ - نَفَقْدُ صُوعٍ .

- عَلَيْكَ .

المثال	اسمه	حكمه
قُلْ رَبِّ	متقاربان صغير	وجوب الإدغام عند جميع القراء
بَلْ رَفَعَهُ	متقاربان صغير	وجوب الإدغام عند جميع القراء
قَدْ سَمِعَ	متقاربان صغير	وجوب الإظهار عند حفص
نَفَقْدُ صُوعٍ	متقاربان كبير	وجوب الإظهار عند حفص
عَلَيْكَ	متقاربان مطلق	وجوب الإظهار عند جميع القراء

\*\*\*



3 - اذكر الأحكام الموجودة في الأمثلة الآتية بعد بيان أسمائها :

- ارْكَب مَعْنَا - قَدْ تَبَيَّن - أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا -  
 هَمَّتْ طَائِفَةٌ - يَلْهَثُ ذَلِكَ - إِذْ ظَلَمُوا .  
 - النَّفُوسُ زُوِّجَتْ .  
 - افْتَظَمَعُونَ .

المثال	اسمه	حكمه
ارْكَب مَعْنَا	متجانسان صغير	الإدغام من طريق الشاطبية
قَدْ تَبَيَّن	متجانسان صغير	الإدغام عند الجميع
أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا	متجانسان صغير	الإدغام عند الجميع
هَمَّتْ طَائِفَةٌ	متجانسان صغير	الإدغام عند الجميع
يَلْهَثُ ذَلِكَ	متجانسان صغير	الإدغام من طريق الشاطبية
إِذْ ظَلَمُوا	متجانسان صغير	الإدغام عند الجميع
النَّفُوسُ زُوِّجَتْ	متجانسان كبير	وجوب الإظهار عند حفص
افْتَظَمَعُونَ	متجانسان مطلق	وجوب الإظهار عند جميع القراء

## أقسام المدِّ

(35) **وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ**

**وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ**

(36) **مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ**

**وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ**

**المعنى : أن المد قسمان :**

1 - أصلي . 2 - فرعي له : أى متفرع منه .

**وسم أولًا :** أن سم الأول منهما وهو الأصلي (طبيعيًا) وهو الذى لا يتوقف على سبب من سببى المد الفرعى وهما (الهمز والسكون) ولا تجتلب حروف المد الثلاثة التى هى (واى) بدونه : أى بدون مد الصوت - وسمى الهمز أو السكون سببًا ؛ (لأن كلاً منهما) سبب لزيادة المد الفرعى على مقدار الطبيعى ، والمد الطبيعى

يكون في وسط الكلمة ، وفي آخرها .

**ومن أمثلته في وسط الكلمة :** ( فِيكُمْ ) ، ( قُلُوبُكُمْ )  
( إِيْمَانُكُمْ ) . **ومن أمثلته في آخر الكلمة :** ( زِلْزَالَهَا ) ،  
( جَاهِدُوا ) ، ( يَهْدِي ) .

(37) **بَلْ أَىِّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ**

**جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعَى يَكُونُ**

**المعنى :** أن أى حرف من الحروف الهجائية غير  
( الهمز والسكون ) جاء بعد المد ، فالطبيعى فى هذه  
الحالة يكون .. فجميع الحروف الهجائية تقع بعد حرف  
المد الطبيعى إلا ( الهمز والسكون ) فلا يقعان بعده وإنما  
يقعان بعد المَدَّ الفرعى كما سيأتى :

(38) **وَالْآخِرُ الْفَرْعَى مَوْقُوفٌ عَلَى**

**سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا**

**المعنى :** أن المَدَّ الآخر الفرعى موقوف على سبب  
من سببى المَدَّ ( كهمز أو سكون ) والكاف فى قوله

(كهمز أو سكون) استقصائية ، فإن السبب هنا منحصر  
فيهما ، ولا يوجد سبب غيرهما من باقى الحروف .

فالهمز سبب لثلاثة أنواع : ( المتصل ، والمنفصل ،  
والبدل ) كما سيأتى ، والسكون سبب لنوعين :  
( العارض ، واللازم ) كما سيأتى .

**وقول الناظم :** ( مسجلاً ) أى مطلقاً سواء كان  
الهمز سابقاً على حرف المَدّ أو بالعكس ، وسواء كان  
السكون أصلياً أو عارضاً .

(39) **حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا**

**مِنْ لَفْظِ وَايٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا**

**المعنى :** أن حروف المَدّ ثلاثة ( فعيها ) : أى  
أحفظها من لفظ ( وای ) وهى الواو والألف والياء ..  
وهى مجموعة فى كلمة : ( نُوحِيهَا ) .

(40) **وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ**

**شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلِفٍ يُلْتَزَمُ**

**المعنى :** أن الكسر قبل الياء الساكنة شرط ، والضم قبل الواو الساكنة شرط أيضًا ، وفتح قبل ألف يلتزم يعنى : الألف لا تكون إلا ساكنة ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا . ولفظ (الياء) يقرأ بالقصر كما أن لفظ (ألف) يقرأ بسكون اللام للضرورة .

(41) **وَاللَّيْنُ مِنْهَا أَلْيَا وَوَأَوْ سَكَنَا**

**إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُغْلِنَا**

**المعنى :** أن اللين من الحروف الثلاثة المتقدمة (واى) اثنان فقط وهما (الياء والواو) الساكنتان المفتوح ما قبلهما نحو : (الْبَيْتُ) ، (المَمُوتُ) ويُسميان فى هذه الحالة حرفى لين فقط





## توضيح

حروف المَدِّ واللين ثلاثة وهى :

1 - **الألف اللينة**<sup>(1)</sup> ولا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا نحو : قَالَ .

2 - **الواو الساكنة** : بشرط أن يكون ما قبلها مضمومًا نحو : يَقُولُ .

3 - **الياء الساكنة** : بشرط أن يكون ما قبلها مكسورًا نحو : قِيلَ .

وقد اجتمعت حروف المد واللين الثلاثة فى كلمة (نُوحِيهَا) .

**حرفا اللين** : إذا سكنت الواو والياء وانفتح ما قبلهما نحو : (المَوْتُ) ، (العَيْن) كانا حرفى لين فقط ، ولا يُمدَّان أصلاً إلا إذا تلاهما ساكن عارض عند الوقف ، كالمثالين المذكورين .

---

(1) المد واللين وصفان لازمان للألف من غير شرط ؛ لأنها لا تكون إلا ساكنة ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا .

## أَحْكَامُ الْمَدِّ

(42) لِمَدِّ أَحْكَامِ ثَلَاثَةِ تَدْوِمٍ

وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ

المعنى : أن المد له ثلاثة أحكام دائماً وهى :  
الوجوب ، والجواز ، واللزوم ، وباعتبارها ينقسم المد  
إلى ثلاثة أقسام ( واجب ، وجائز ، ولازم ) .

(43) فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدِّ

فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

المعنى : أن المد الزائد عن مقدار الطبيعى الذى هو  
حركتان ، واجب باتفاق القُرَّاء إن جاء همز بعد حرف المد  
فى كلمة واحدة ، وهذا المَدُّ ( يُعَدُّ بِمُتَّصِلٍ ) : أى يُسمى  
بالمَدِّ المتصل ، وذلك لاتصال الهمز بحرف المد فى تلك  
الكلمة نحو : ( شَاءَ ) ، ( السُّوءَ ) ، ( سَيِّئْتُ ) ، ( هَاؤُمُ )  
ولفظ ( متصل ) فى البيت يقرأ بسكون اللام للضرورة .  
وهاك أمثلة المَدِّ المتصل فى الجدول الآتى :

المثال	نوعه	حكمه	مقدار المد
السُّفَهَاءُ	متصل عارض للسكون	الوجوب	4 أو 5 وصلًا ، وله زيادة على ذلك 6 حركات وقفًا
قُرُوءٌ	متصل عارض للسكون	الوجوب	4 أو 5 وصلًا ، وله زيادة على ذلك 6 حركات وقفًا
المُسِيءُ	متصل عارض للسكون	الوجوب	4 أو 5 وصلًا ، وله زيادة على ذلك 6 حركات وقفًا
هَآؤُمُ <sup>(1)</sup>	متصل	الوجوب	4 حركات أو 5 وصلًا ووقفًا
غُثَاءُ <sup>(2)</sup>	متصل	الوجوب	4 حركات أو 5 وصلًا ووقفًا
سَيِّئَتِ	متصل	الوجوب	4 حركات أو 5 وصلًا ووقفًا

(1) لفظ ﴿هَآؤُمُ﴾ من قوله تعالى في سورة (الحاقة) ﴿هَآؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَةَ﴾ اسم فعل أمر بمعنى خذوا ، والهاء فيه ليست للتنبيه بل هي جزء من الكلمة فهي مد متصل فتنبه .

(2) اعلم أن الهمزة في نحو : ﴿غُثَاءُ - دُعَاءُ - نِدَاءُ﴾ متوسطة نظرًا للزوم الألف التي هي عوض عن التنوين اللازم للكلمة ، فتكون صورتها عند الوقف هكذا : غُثَاءُ - دُعَاءُ - نِدَاءُ . . فتأمل .

وكما يُسمى هذا النوع ( المَدُّ المتصل ) يسمى أيضًا  
المَدُّ الواجب .

**تنبيه :** هذه الأحكام خاصّة بمذهب حفص عن  
عاصم .

(44) **وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ**

**كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ**

**المعنى :** أنه يجوز ( المد والقصر ) وذلك إن فصل  
كل من حرف المد والهمز في كلمة ، **بمعنى :** أن يكون  
حرف المد في كلمة والهمز بعده في كلمة أخرى نحو :  
﴿ بِمَا أُنزِلَ ﴾ ، ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾ ، ﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ وذلك  
هو المد المسمى بالمنفصل ، وذلك لانفصال كل من  
حرف المَدِّ والهمز في كلمة ، وحُكمه جواز القصر  
بمقدار حركتين أو المَدِّ بمقدار أربع أو خمس حركات .  
**تنبيه :** قصر المنفصل عند حفص ليس من طريق  
الشاطبية بل من طريق الطيبة .

وهاك الأمثلة في الجدول الآتي :

المثال	نوعه	حكمه	مقدار المد
لَا أُقْسِمُ	منفصل	الجواز	القصر بمقدار حركتين - أو - التوسط 4 أو 5 حركات
فِي أُمِّهَا	منفصل	الجواز	القصر بمقدار حركتين - أو - التوسط 4 أو 5 حركات
قُوَا أَنْفُسِكُمْ	منفصل	الجواز	القصر بمقدار حركتين - أو - التوسط 4 أو 5 حركات
هَآأَنْتُمْ	منفصل	الجواز	القصر بمقدار حركتين - أو - التوسط 4 أو 5 حركات
يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ	منفصل	الجواز	القصر بمقدار حركتين - أو - التوسط 4 أو 5 حركات
أَمْرُهُ إِلَى	منفصل	الجواز	القصر بمقدار حركتين - أو - التوسط 4 أو 5 حركات

وكما يُسمى هذا النوع ( المد المنفصل ) يسمى أيضًا  
المد الجائز .

(45) وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ الشُّكُونُ  
وَقَفَّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَمِينُ



**المعنى :** أن مثل هذا المد المنفصل الذى تقدم ذكره فى البيت السابق فى الحكم أى فى ( جواز المد والقصر ) إن عرض السكون لأجل الوقف ( كَتَعْلَمُونَ ) ، ( نَسْتَعِين ) وهو المد المسمى ( بالعارض للسكون ) .

**حكمه :** الجواز أيضًا ، أى يجوز فيه الإشباع ، والتوسط ، والقصر . . والإشباع ست حركات ، والتوسط أربع حركات ، والقصر حركتان .

ومن أمثله ( الْعَذَاب ) ، ( تَعْلَمُونَ ) ، ( الرَّحِيم ) ، ويلحق بهذا النوع وقفًا اللين العارض للسكون نحو : ( عَلَيْهِ ) ، ( الْعَيْن ) ، ( الْمَوْتِ ) ، ( خَوْف ) . . والله تعالى أعلى وأعلم .

(46) **أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا**

**بَدَلْ كَأَمَّنُوا وَإِيمَانًا خُذَا**

**المعنى :** إن تقدّم الهمز على حرف المد فإنه يجوز فيه ما جاز فى العارض من القصر والتوسط والإشباع ، وهذا المد هو المسمى بالبدل ؛ لأن حرف المد فيه

مُبدل من الهمز نحو : ( ءَامَنُوا ) ، ( إِيْمَانًا ) ، ( أُوتِينَا ) ،  
وقوله : ( خُذَا ) تكملة للبيت : أى خذ ذلك .

**وحُكمه :** وجوب القصر عند جميع القراء ماعدا  
ورشًا ، فإنه يُجيز فيه الأوجه الثلاثة وهى : المد ،  
والتوسط ، والقصر .

### **قاعدة مد البدل :**

إذا التقت همزتان فى كلمة وكانت أخرى الهمزتين -  
أى الثانية - منهما ساكنة فتُبدل حرف مَدٍّ من جنس  
حركة ما قبلها .

فإن كان ما قبلها مفتوحًا أبدلت ألفًا نحو : ( ءَامَنَ ) ،  
( ءَادَمُ ) .

وإن كان ما قبلها مضمومًا أبدلت واوًا نحو :  
( أُوتِينَا ) ، ( أُوْذِينَا ) .

وإن كان ما قبلها مكسورًا أبدلت ياءً نحو : ( إِيْمَانًا )  
( إِيْلَافِهِم ) .

وذلك أن أصل : ( ءَامَنَ ) : [ أأمن ] بهمزتين الأولى

مفتوحة والثانية ساكنة ، فأبدلت الهمزة الثانية الساكنة حرف مَدَّ أَلْفًا ؛ لأنها من جنس حركة ما قبلها .

وأصل : ( أوتينا ) : [ أُوتِينَا ] بهمزتين ، الأولى مضمومة ، والثانية ساكنة فأبدلت الهمزة الثانية الساكنة حرف مد واوًا ؛ لأنها من جنس حركة ما قبلها .

وأصل : ( إيمانًا ) : [ إِيْمَانًا ] بهمزتين الأولى مكسورة والثانية ساكنة ، فأبدلت الهمزة الثانية الساكنة حرف مَدَّ ياء ؛ لأنها من جنس حركة ما قبلها .

وهذه التسمية باعتبار الغالب والكثير ، فإن من أمثلة مَدَّ البدل ما لا يكون حرف المد فيه بدلًا من الهمز مثل : « قُرْءَان » ، ( إِسْرَائِيل ) ، ( مَسْئُولًا ) فحرف المَدَّ في هذه الأمثلة ونحوها أصلى ، ويُسمى [ المد الشبيه بالبدل ] وإنما شبه بالبدل من حيث تقدُّم الهمز على حرف المَدَّ .



وهاك الأمثلة في الجدول الآتي :

المثال	نوعه	حُكمه	مقدار المد
ءَأْمَن - ءَأَدَم	مد بدل	القصر عند غير ورش	حركتان فقط عند حفص ومن وافقه
أُوتِي - أُودِينَا	مد بدل	وجواز الأوجه	حركتان فقط عند حفص ومن وافقه
إِيمَانًا - إِيْلَافِهِم	مد بدل	الثلاثة عنده	حركتان فقط عند حفص ومن وافقه

(47) وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا

وَصَلًّا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا

المعنى : أن المد اللازم زيادة عن الطبيعي إن كان السكون أصلًا في الوصل والوقف بعد حرف المد ومقداره ست حركات عند الجميع نحو : ﴿ الصَّائِغَةُ ﴾ ، ﴿ الطَّائِغَةُ ﴾ ﴿ كَافَّة ﴾ ﴿ حَم ﴾ وغير ذلك مما سيأتى إن شاء الله .



## أَقْسَامُ الْمَدِّ الْإِلَازِمِ

(48) أَقْسَامُ لِإِلَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ

وَتِلْكَ كَلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ

(49) كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ

فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ

المعنى : أن أقسام المد الالزام عندهم : أى لدى  
القراء .. أربعة أقسام :

1 - مد لازم كلمي : أى منسوب للكلمة التى هى  
الاسم والفعل .

2 - مد لازم حرفي : أى منسوب للحرف .

كلاهما : أى كلا المَدَّين الكلمى ، والحرفى .  
مخفف ومثقل .. فجملة الأقسام أربعة (تُفَصِّلُ) فى  
الآيات الآتية :



(50) فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ

مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَةٌ وَقَعَ

المعنى : إن اجتمع السكون الأصلي الثابت وصلًا ووقفًا مع حرف المد في كلمة فهو مد لازم كلمي نحو : ﴿ دَابَّةٌ ﴾ ، ﴿ الْحَاقَّةُ ﴾ ، ﴿ الْكَنَ ﴾ .

(51) أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الْحُرُوفِ وَجِدَا

وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيَّ بَدَا

المعنى : إن اجتمع السكون المذكور مع حرف المد في حرف هجاؤه على ثلاثة أحرف ، والوسط منها حرف مد نحو : ﴿ صَّ ﴾ ، ﴿ قَّ ﴾ ، ﴿ مَّ ﴾ فهو مد لازم حرفي .

(52) كِلَاهُمَا مُثَقِّلٌ إِنْ أُدْغِمَا

مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغِمَا

المعنى : أن كلا المديين اللازمين الكلمى ، والحرفي مُثَقِّلٌ إِنْ أُدْغِمَا فيما بعدهما ، وإذا لم يُدْغَم كل منهما فهو مُخَفَّفٌ .

فمثال المَدِّ اللازم الكلمى الثقل : ﴿ الْحَاقَّةُ ﴾ ،  
﴿ حَاجَّكَ ﴾ .

ومثال المَدِّ اللازم الكلمى المخفف : ﴿ ءَاكُنْ ﴾ ،  
﴿ وَمَحْيَايَ ﴾ عند من سَكَنَ الياء الأخيرة وهما : قالون ،  
وورُش في أحد وجهيه .

ومثال المَدِّ اللازم الحرفى الثقل : ( اللام ) إذا  
وُصِلَتْ بـ ( ميم ) من ﴿ أَلَمْ ﴾ ، و ( السين ) إذا وُصِلَتْ  
بـ ( ميم ) من ﴿ طَسَمَ ﴾ .

ومثال المَدِّ اللازم الحرفى المُخَفَّف : ﴿ صَّ ﴾ ،  
﴿ قَّ ﴾ ، ﴿ تَّ ﴾ ( م ) .

(53) **وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ**

**وَجُودُهُ وَفَى ثَمَانٍ انْحَصَرَ**

(54) **يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلُ نَقْصُ**

**وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخْصُ**

**المعنى : أن المَدَّ اللازم الحرفى بقسميه : ( المُثَقَّل**

والمُخَفَّف) وجوده في أول السور : أى في فواتح السور فقط ، وهو منحصر في ثمان حروف يجمعها حروف : [ كَمْ عَسَلُ نَقْص ] وهى : ( كاف ، ميم ، عين ، سين ، لام ، نون ، قاف ، صاد ) وهذه الأحرف الثمانية كلها تُمد مدًّا مشبعًا قدره ست حركات من غير خلاف فيها ماعدا ( عين ) من فاتحتي ( مريم والشورى ) ففيها وجهان عند جميع القراء وهما : التوسط بمقدار أربع حركات ، والإشباع بمقدار ست حركات ، وهو المُعَبَّر عنه في كلام الناظم ( بالطول ) حيث قال : ( وَالطُّوْلُ أَخْصُ ) : أى الإشباع ست حركات هو المختار عند أهل الأداء ، والله تعالى أعلى وأعلم .

(55) وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلِفٌ

فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ

المعنى : وغير الحرف الثلاثي من كل حرف هجاؤه على حرفين نحو : ( حا ، يا ، طا ، ها ، را ) فمده مدًّا طبيعيًّا ( أَلِفٌ ) أى أصبح مألوفًا لديك ، وأما ( أَلِفٌ )

من ﴿الْمَ﴾ فهو وإن كان ثلاثيًا غير أنه لا يُمد أصلًا  
لا طبيعيًا ولا فرعيًا ؛ لأن وسطه وهو اللام ليس حرف  
مد ؛ ولذلك قال الناظم : ( لَا أَلِفٌ ) بمعنى فلا تمده  
أصلًا . والله أعلم .

(56) **وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ**

**فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ**

**المعنى :** وذاك الذى تَقَدَّمَ ذكره فى البيت قبله ..  
وهو ما يُمد مَدًّا طبيعيًا من كل حرف هجاؤه على حرفين  
نحو : ﴿طه﴾ ، والذى لا يُمد أصلًا وهو ( أَلِف ) كل  
ذلك موجود فى فواتح السور ، مُنحصر فى ستة أحرف  
مجموعة فى لفظ ( حَيٍّ طَاهِر ) وهى : ( حَا ، يَا ، طَا ،  
أَلِف ، هَا ، رَا ) وقد علمت من البيت السابق أن خمسة  
منها تُمدُّ مَدًّا طبيعيًا وهى ماعدا الألف ، ويُمكنك  
حصرها فى لفظ ( حَيٍّ طَاهِر ) وأن ( أَلِف ) لا يمد أصلًا  
لا أصليًا ولا فرعيًا . والله أعلم .



(57) وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ

صِلُهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

المعنى : ويجمع الفواتح الأربع عشر لفظ ( صِلُهُ  
سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ) .

ولفظ (الأربع عشر) يقرأ بسكون عين الأربع  
وسكون راء (عشر) وكذلك العين من (قطعك) تقرأ  
بسكونها ، والراء من (اشتهر) تقرأ بالسكون  
للضرورة .

## توضيح المَدِّ اللازم

**تعريفه :** هو أن يأتي بعد حرف المَدِّ حرف ساكن  
سكونه لازم ووضلاً ووقفاً على أن يكون حرف المَدِّ  
والحرف الساكن في كلمة نحو : ﴿ حَاجَّكَ ﴾ ، ﴿ الطَّائِمَةُ ﴾  
أو في حرف نحو : ﴿ صَّ ﴾ ، ﴿ قَّ ﴾ ، فإذا كان حرف  
المَدِّ في كلمة ، والحرف الساكن في الكلمة التي تليها فإن  
حرف المَدِّ يتعين حذفه في اللفظ تخلصاً من التقاء الساكنين



نحو : ﴿ وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ، وُسُمِيَ هذا النوع بِالْمَدِّ اللّازِمِ  
للزوم سببه في الحالين أى وصلًا ووقفًا ، أو للزوم مَدُّه  
بمقدار ست حركات عند جميع القُرَّاء .

والإمام ابن الجزرى يُسمى هذا النوع ( المد للساكن  
اللازم ) . انتهى من ( النشر ) .

وأقسام المَدِّ اللازم أربعة :

**القسم الأول :** الكلمى المُثَقَّل : وهو الذى يكون  
فيه بعد حرف المَدِّ حرف ساكن سكونه لازم فى كلمة مع  
إدغام ذلك الحرف الساكن فيما بعده فيصير حرفًا  
مشدّدًا .

وهذا القسم يكون فى أول السور نحو : ﴿ الْحَاقَّةُ ﴾ .  
ويكون فى وسط السور نحو : ﴿ دَابَّةٍ ﴾ .  
ويكون فى آخرها وذلك فى ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ وليس  
له ثان فى القرآن الكريم .

وُسُمِيَ هذا القسم كَلِمِيًّا لاجتماع المَدِّ مع السكون  
فى كَلِمَةٍ ، وُسُمِيَ مُثَقَّلًا ؛ لكونه مدغمًا .

**القسم الثانى :** الكَلِمى المُخَفَّف : وهو الذى يكون فيه بعد حرف المَدِّ حرف ساكن سكونه لازم فى كلمة من غير إدغام هذا الحرف فيما بعده .

ولم يقع هذا القسم إلا فى موضعين فقط فى القرآن الكريم وهما :

1 - ﴿ ءَاكُنْ وَقَدْ كُنْتُمْ ﴾ <sup>(1)</sup> .

2 - ﴿ ءَاكُنْ وَقَدْ عَصَيْتَ ﴾ <sup>(2)</sup> .

وسُمِّى هذا القسم كَلِمِيًّا لما تَقَدَّمَ فى القسم الأول ، وسُمِّى مُخَفَّفًا لعدم الإدغام .

**القسم الثالث :** الحرفى المَثْقَل : وضابط هذا القسم أن يوجد حرف فى فواتح بعض السور (أحادى خطًا ثلاثى لفظًا) أى هجاؤه على ثلاثة أحرف ، وسطها حرف مَدّ ، والثالث ساكن مُدْغَم فيما بعده نحو : (لام) من ﴿ الْمَ ﴾ ، و (السين) من ﴿ طَسَعَ ﴾ .

---

(1) سورة يونس ، الآية : 51 .

(2) سورة يونس ، الآية : 91 .

وسُمِّي حرفيًا لاجتماع المَدِّ والسكون في حرف ،  
وسُمِّي مُثَقَّلًا لكونه مُدْغَمًا .

**القسم الرابع :** الحرفي المُخَفَّف : وضابطه أن  
يوجد حرف في فواتح بعض السُّور (أحادي خطًا ثلاثي  
لفظًا) : أي هجاؤه على ثلاثة أحرف والوسط منها  
حرف مد ، والثالث ساكن غير مدغم فيما بعده نحو :  
(ميم) من ﴿الْمَ﴾ ، ومن ﴿طَسَّ﴾ ، ومن ﴿حَمَ﴾ .

والمَدُّ اللازم الحرفي - بِقُسميه - لا يكون إلا في  
فواتح السور وحروفه ثمانية ، جمعها صاحب التحفة في  
قوله : (كم عسل نقص) ، وصورتها عند التلفظ بها  
تكون هكذا : [كَاف ، ميم ، عين ، سين ، لَام ، نَوْن ،  
قَاف ، صَاد] .

وهاك مواقعها في فواتح السور الآتية :

- 1 - (كَاف) : أول سورة «مریم» خاصة .
- 2 - (ميم) : أول «البقرة» ، وآل عمران ،  
والأعراف ، والرعد ، والشعراء ، والقصص ،

والعنكبوت ، والروم ، ولقمان ، والسجدة ،  
والحواميم السبع » .

3 - ( عَيْن ) : من فاتحتي « مريم ، والشورى » .

4 - ( سَيْن ) أول « الشعراء ، والقصص ، والنمل ،  
ويس ، والشورى » .

5 - ( لَام ) : في فواتح « البقرة ، وآل عمران ،  
والأعراف ، ويونس ، وهود ، ويوسف ، والرعد ،  
وإبراهيم ، والحجر ، والعنكبوت ، والروم ، ولقمان ،  
والسجدة » .

6 - ( نَوْن ) : أول سورة « القلم » خاصة .

7 - ( قَاف ) : أول « الشورى ، و « ق »

8 - ( صَاد ) في فواتح « الأعراف ، ومريم ،  
وص » .

وحكم المَدّ اللازم في أقسامه الأربعة ، وجوب مدّه  
بمقدار ست حركات لزومًا من غير زيادة ولا نقص إلا  
في موضعين :

1- (الياء) من ﴿آلَ اللَّهِ﴾ أول سورة «آل عمران» فإن  
في الياء من (ميم) وجهين :

- **الأول** : المد المشبع ست حركات نظرًا للأصل ،  
وعدم الاعتداد بالعارض .

- **الثاني** : القصر اعتدادًا بحركة الميم العارضة وهى  
الفتحة ، وإنما اختير التحريك بالفتح هنا دون الكسر  
تخلصًا من التقاء الساكنين لخفة الفتح ومراعاة لتفخيم  
لفظ الجلالة ، وهذان الوجهان عند الوصل ؛ فإذا وقف  
القارئ على ﴿آلَ﴾ تعيّن الإشباع لا غير .

2 - (عين) من فاتحتى «مريم ، والشورى» ، فقد  
اختلف أهل الأداء فيها بين الإشباع ، والتوسط ،  
والقصر .. فمنهم من أخذ بالإشباع وأجراها مجرى  
حروف المَدِّ ، ومنهم من أخذ بالتوسط نظرًا لكونها  
حرف لين .

**قال فى النشر** : وهذان الوجهان هما المختاران لجميع  
القُرَّاء .



ومنهم من أخذ بالقصر ، واحتجُّوا بأن زيادة المَطَّ من خواصِّ حرف المَدِّ ، فإذا انتفى حرف المَدِّ انتفت الزيادة ، على أن القصر هو الأصل .

ومما سبق يتَّضح أن المَدَّ اللازم الحرفي المُثَقَّل منحصر في :

1 - ( لَام ) في سورها : وصورتها عند التلْفُظ بها تكون هكذا ( أَلِف لَامِيَّـم ) وأصلها ( أَلِف لَام مِيَّـم ) فأدغمت الميم الساكنة في الميم التي بعدها .

2 - ( سِين ) في « الشعراء والقصص » ، وصورتها عند التلْفُظ بها تكون هكذا ( طَا سِيَّـمِيَّـم ) وأصلها ( طَا سِيَّـن مِيَّـم ) ، فأدغمت النون الساكنة في الميم التي بعدها .

وما بقى من الحروف فهو مُخَفَّف ، والله تعالى أعلم .

وماعدا هذه الحروف الثمانية من الحروف الواقعة في فواتح السور يمد مدًّا طبيعيًّا وذلك في خمسة أحرف مجموعة في [ حى طهر ] وهى : ( حا ، يا ، طا ، ها ، را )

وهي أحادية خطًا ، ثنائية لفظًا ، ومن أمثلتها : ﴿ حَمْ ﴾ ،  
﴿ يَسَ ﴾ ، ﴿ طه ﴾ ، ﴿ الرَّ ﴾ .

والحاصل أن مجموع الحروف الواقعة في فواتح  
السور أربعة عشر حرفًا ، جمعها صاحب التحفة في قوله :  
[ صله سحيرًا من قطعك ] ، وجمعها بعضهم في قوله :  
[ نص حكيم له سر قاطع ] ، وجمعها بعضهم في قوله :  
[ طرق سمعك النصيحة ] .

### وهي على أربعة أقسام :

1 - ما يُمَدُّ مدًّا لازمًا ست حركات وهو حروف  
[ كم عسل نقص ] ماعدا ( العين ) .

2 - ما يجوز فيه الإشباع ، والتوسط ، والقصر وهو  
( عين ) من فاتحتي « مريم والشورى » .

3 - ما يُمَدُّ مدًّا طبيعيًا وهو حروف [ حى طهر ] .

4 - ما لا يُمَدُّ أصلًا وهو ألف ؛ لأن وضعها على  
ثلاثة أحرف ليس وسطها حرف مد ساكنًا . . والله تعالى  
أعلم .

## قاعدة مُهمة في هذا الباب :

تفاوت مراتب المدود في القوة والضعف تبعًا لتفاوت أسبابها قوة وضعفًا ؛ فإذا كان سبب المَدَّ قويًا كان المَدَّ قويًا ، وإذا كان سَبَبُهُ ضعيفًا كان المَدَّ ضعيفًا ، و**مراتب المدود خمسة :**

وقد أشار إليها بعضهم بقوله :  
أقوى المَدُّودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ  
فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ

وبناءً على ما تَقَدَّمَ يكون أقوى المدود ( المَدَّ اللازم )  
ويليه في القوة ( المَدَّ المتصل ) ، ثم ( المد العارض  
للسكون ) ، ثم ( المَدَّ المنفصل ) ، ثم ( مَدَّ البدل ) وهو  
أضعفها .

وإنما كان أضعف المَدُّودِ لتَقَدُّمِ سببه عليه ، ولكون  
حرف المَدَّ مبدلاً من غيره غالباً ، بخلاف المدود السابقة فإن  
أسبابها متأخرة عنها ، وكلها أصلية لم تبدل من غيرها .

فإذا اجتمع سببان من أسباب المَدَّ أحدهما قوى  
والآخر ضعيف ، عُمِلَ بأقوى السببين ، أى أُلْغِيَ

الضعيف وعُمل بالقوى . ومن أمثلته :

1- كلمة ﴿ءَامِّينَ﴾ بسورة « المائدة » اجتمع فيها سببان : الأول البدل ؛ وذلك لتقدُّم الهمز على حرف المدّ ، والثانى اللازم وذلك لوقوع السكون اللازم بعد حرف المدّ ، فيُلغى البدل ، ويعمل باللازم .

2 - كلمة ﴿رِئَاءَ﴾ اجتمع فيها سببان : البدل ، والمتصل ، فيُلغى البدل ويعمل بالمتصل .

3 - كلمة ﴿مَنَابٍ﴾ اجتمع فيها سببان : البدل ، والعارض للسكون ، فيُلغى البدل ويعمل بالعارض للسكون .

4 - كلمة ﴿رِءَا أَيْدِيهِمْ﴾ اجتمع فيها سببان : البدل ، والمنفصل ، فيعمل بأقوى السببين وهو المنفصل .

## تمريّبات

اذكر الأحكام الموجودة فى الكلمات الآتية بعد بيان أسمائها : ﴿دَابَّةٌ﴾ ، ﴿حَاجَّكَ﴾ ، ﴿ءَاكُنْ﴾ ، ﴿الَّذِى﴾ ، ﴿طَسَمَ﴾ ، ﴿حَمَ﴾ ، ﴿كَهَيْعَصَ﴾ ، ﴿الرُّءُوسِ﴾ .

الكلمة	حكمها	عدد حركاتها
دَابَّة	مَدٌّ لازمٌ كِلْمِي مُثَقِّل	الإشباع ست حركات
حَاجَّكَ	مَدٌّ لازمٌ كِلْمِي مُثَقِّل	الإشباع ست حركات
ءَالْتَنُ	مَدٌّ لازمٌ كِلْمِي مُخَفَّف	الإشباع ست حركات أو التسهيل من غير مد
الْمَ	فيها مَدَّان لازمَان حرفيان أولهما مُثَقِّل وثانيهما مُخَفَّف	ست حركات ست حركات .
طَسَمَ	فيها ثلاثة مدود أولها : طَبِيعِي وثانيها : لازمٌ حرفي مُثَقِّل وثالثها : لازمٌ حرفي مُخَفَّف	حركتان ست حركات ست حركات
حَا	مَدٌّ طَبِيعِي من حروف ( حى طهر )	حركتان



مِيم	مَدُّ لازم حرفی مُخَفَّفٌ	الإشباع ست حركات
كَاف	مَدُّ لازم حرفی مُخَفَّفٌ	الإشباع ست حركات
ها	مَدُّ طبيعي من حروف (حى طهر)	حركتان
يا	مَدُّ طبيعي من حروف (حى طهر)	حركتان
عَيْن	مَدُّ لازم حرفی مُخَفَّفٌ	ست حركات ، أو أربع ، أو اثنان لأنها حرف لين .
صَاد	مَدُّ لازم حرفی مُخَفَّفٌ	الإشباع ست حركات
ألف	ثلاثى ليس وسطه حرف مد	لا مد فيه أصلاً
لَام	مَدُّ لازم حرفی مُخَفَّفٌ	الإشباع ست حركات .
را	مد طبيعي من حروف (حى طهر)	حركتان



## تنبيه

يوجد نوع من المَدَّ يُسمى (مَد الفرق) ، وقد وقع ذلك في ثلاث كلمات في ستة مواضع في القرآن الكريم وهي :

- ﴿الذَّكَرَيْنِ﴾<sup>(1)</sup> موضعان في سورة الأنعام .
  - ﴿الْأَكْنَ﴾<sup>(2)</sup> موضعان في سورة يونس .
  - ﴿اللَّهُ﴾<sup>(3)</sup> موضعان أحدهما في سورة (يونس) والآخر في سورة (النمل) .
- وهذه الكلمات فيها وجهان لجميع القُرَّاء .
- 1 - الإبدال مع الإشباع ست حركات وهو المُقَدَّم في الأداء .

- 2 - التسهيل بلا مَدَّ ولا يُضبط إلا بالمشافهة .

---

(1) سورة الأنعام ، الآيتان : 143 ، 144 .

(2) سورة يونس ، الآيتان : 51 ، 91 .

(3) سورة يونس ، الآية : 59 ، سورة النمل ، الآية : 95 .

وسُمى هذا المَدُّ بذلك ( للفرق ) بين الاستفهام والخبر ، وهو من أنواع المَدِّ اللازم كما تقدّم .

وإلى هذا أشار الإمام ابن الجزرى فى طيّبته بقوله :  
وهَمْزٌ وَصَلٌ مِنْ كَأَلَّهِ أَذِنِ  
أَبْدِلْ لِكُلِّ أَوْ فَسَهِّلْ وَاقْصُرْ

**وقال الإمام الشاطبى رحمته الله فى الجرّز (1) :**

وَإِنْ هَمْزٌ وَضِلَ بَيْنَ لَامٍ مُسَكَّنٍ  
وَهَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ فَاْمُدَّهُ مُبْدِلًا  
فَلِلكلِّ ذَا أَوَّلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِى  
يُسِهلُ عَنْ كُلِّ كَالآنَ مُثْلًا



---

(1) هو متن جرّز الأمانى ووجه التهانى للإمام للشاطبى رحمه الله .

امتحان النقل من الصف الأول ( مرحلة التجويد )

لسنة 1421 هـ ( 2000 / 2001 م ) الدراسية

الدور الأول تجويد القرآن الكريم الزمن : ساعتان

1 - ( أ ) ما الإدغام لغة واصطلاحاً ؟ وما حروفه ؟  
وما أقسامه ؟ وما حروف كل قسم ؟ وما شرط إدغام  
النون الساكنة في الحرف الذي بعدها إدغاماً بغنة ؟  
مثل لما تذكر ؟

( ب ) اذكر الأحكام التجويدية في الأمثلة الآتية بعد  
بيان أسمائها :

﴿ اضْرِبْ بَعْصَاكَ ﴾ ، ﴿ فَأَخْيَيْنَا بِهِ ﴾ ، ﴿ عَدَدَ  
سِنِينَ ﴾ ، ﴿ قَدْ تَبَيَّنَ ﴾ .

( 18 - 40 )

2 - ( أ ) قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ الْآبَرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾ ( ٢٢ ) عَلَى

الْأَرَايِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٢٣﴾ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ﴿٢٤﴾  
يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ﴿٢٥﴾

اقرأ الآيات السابقة ، ثم استخرج منها ما يلي :

- حرف غنة مشدداً . - إظهاراً حلقياً .

- مدداً مُتَّصِلاً . - لاماً قمرية .

- مثلين كبير . - لاماً شمسية .

- إدغاماً بغير غنة . - إخفاءً حقيقياً .

- إظهاراً شفويّاً . - إدغاماً بغنة .

(ب) ما الحروف الْمُقَطَّعة الواقعة في فواتح السور؟  
وما أقسامها؟ وما حروف كل قسم ، وما الحُكْم إذا  
اجتمع سببان من أسباب المدّ قوى وضعيف؟ مثل لما  
تذكر؟

(40 - 14)

3 - مثل لما يأتي مما تحفظ :

مد لازم حرفي مُخَفَّف - متباعدين صغير - متقاربين



كبير - مثلين كبير - إدغام مثلين صغير - مَدّ بدل - مد  
لازم كلمى مثقل .

(40 - 8)



امتحان النقل من الصف الأول ( **مرحلة التجويد** )

لسنة 1423 / 22 هـ ( 2001 / 2002 م ) الدراسية

الدور الأول **تجويد القرآن الكريم** الزمن : ساعتان

1 - ( أ ) ما فائدة علم التجويد ؟ وما حكم تعلّمه ؟

( ب ) عرّف الإظهار لغة واصطلاحاً ، ثم اذكر سببه ،  
وحروفه مع التمثيل له بمثالين مع ذكر الدليل من نظم  
التحفة ؟

(40 - 13)

2 - عرّف المتقاربين ، ثم اذكر أقسامه ، مع تعريف كل

قسم ، والتمثيل له ، مع ذكر الدليل من نظم  
« التحفة » ؟

(10 - 40)

3 - عَرَّفَ المَدَّ المنفصل ، ثم اذكر حُكْمَهُ ، ومقدار مَدِّهِ  
وَلِمَ سُمِّيَ منفصلاً ؟ مع التمثيل له بمثالين ؟

(6 - 40)

4 - مثل لما يأتي :

إظهار حلقى - إقلاب - إظهار مُطلق - إخفاء  
حقيقى - مدّ بدل - إدغام بغير غنة - إخفاء شفوى -  
حرف غنة مشدداً - لام شمسية - متجانسين كبير - مدّ  
لازم حرفى مُخَفَّف .

(11 - 40)

★ ★ ★

## امتحان النقل من الصف الأول

### (مرحلة التجويد)

لسنة 22 / 1423 هـ ( 2002 / 2003 م ) الدراسية

الدور الثاني **تجويد القرآن الكريم** الزمن : ساعتان

1 - ( أ ) ما الإخفاء الحقيقي لغة واصطلاحاً ، وما حروفه ؟

- أجب ثم مثل بمثالين .

( ب ) متى تدغم لام الحرف ؟ وما سبب الإدغام ؟

أجب ثم مثل بمثالين .

( 12 - 40 )

2 - ( أ ) قال الله تعالى : ﴿ قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ ۖ إِنِ اتَّبَعُوا إِلَّا مَا يُوْحَىٰ إِلَيَّ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ ﴾ .

اقرأ الآية السابقة ، ثم استخرج منها ما يأتي مع  
الاكتفاء بذكر واحد مما له نظير فيها :

- مدًا منفصلًا مبيّنًا حكمه ومقدار مدّه .
- إخفاءً حقيقيًا . • لام فعل مدغمة .
- مدًا متصلًا مبيّنًا حكمه ومقدار مدّه .
- لام حرف مبيّنًا حكمها .
- إظهارًا شفويًا . • مثلين كبيرًا .
- لامًا قمرية مبيّنًا حكمها .
- إظهارًا حلقيًا . • حرف غنة مشددًا .
- مدًا عارضًا للسكون مبيّنًا حكمه .

3 - بين نوع المد ومقداره فيما يأتي :  
﴿ الطَّائِفَةُ ﴾ ، ﴿ إِيْمَانًا ﴾ ، ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ، ﴿ قِيلَ ﴾  
﴿ صَرَ ﴾ .

(10 - 40)



# مَتْنُ تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ وَالْغُلَّامَانِ

## فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

(1) يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ

دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي

(2) الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

(3) وَبَعْدَ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ

فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ

(4) سَمِيئُهُ بِتَحْفَةِ الْأَطْفَالِ

عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ

(5) أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا

وَالْأَجَرَ وَالْقَبُولَ وَالنَّوَابَا

## أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

- (6) لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ  
أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
- (7) فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ  
لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ
- (8) هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ  
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ
- (9) وَالثَّانِ إِذْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ  
فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ
- (10) لَكِنَّهَا قِسْمَانِ : قِسْمٌ يُذْغَمَا  
فِيهِ بِغْنَةٌ بَيْنُمَا عُلَمَا



- (11) إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا  
تُدْغِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا
- (12) وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ  
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ
- (13) وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ  
مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ
- (14) وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ  
مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
- (15) فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا  
فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا
- (16) صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا  
دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعُ ظَالِمًا

## أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

(17) وَغَنَّ مِمَّا ثَمَّ نُونًا شُدَّدَا  
وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

## أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

(18) وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنُ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا  
لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِيذَى الْحِجَا

(19) أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ  
إِخْفَاءً ادْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ

(20) فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ  
وَسَمِّهِ الشَّفْوَى لِلْقُرَاءِ

(21) وَالثَّانِ ادْغَامًا بِمِثْلِهَا أَتَى  
وَسَمِّ ادْغَامًا صَغِيرًا يَا فِتَى

(22) وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ

مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّيْنَهَا شَفَوِيَّةَ

(23) وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ

لِقُرْبِهَا وَالْاِتِّحَادِ فَاعْرِفْ

## حُكْمُ لَامٍ أَلٍ وَلَامٍ الْفِعْلِ

(24) لِلامٍ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ

أَوَّلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ

(25) قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ

مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ

(26) ثَانِيَهُمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ

وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فِعْ

(27) طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نِعَمْ

دَعْ سُوءَ ظَنْ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

(28) وَاللَّامَ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةً  
وَاللَّامَ الْأُخْرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً

(29) وَأَظْهَرَ أَنَّ لَامَ فِعْلِ مُطْلَقًا  
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

### فِي الْمَثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

(30) إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ  
حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

(31) وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا  
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

(32) مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا  
فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا

(33) بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ  
أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمَّيْنِ

(34) أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقْلٍ  
كُلُّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَهُ بِالْمُثَلِّ

## أَقْسَامُ الْمَدِّ

(35) وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ  
وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ

(36) مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ  
وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ

(37) بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ  
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

(38) وَالْآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى  
سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا

(39) حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا  
مِنْ لَفْظٍ وَايٍ وَهِي فِي نُوحِيهَا

- (40) وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ  
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ  
(41) وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَائِ سَكَنًا  
إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُغْلِنَا

## أَحْكَامُ الْمَدِّ

- (42) لِمَدِّ أَحْكَامٍ ثَلَاثَةٌ تَدْوُمُ  
وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ  
(43) فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ  
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ  
(44) وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ  
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ  
(45) وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ  
وَقَفَا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ



(46) أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا

بَدَلْ كَامِنُوا وَإِيْمَانًا خُذَا

(47) وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا

وَصَلًّا وَوَقُفًّا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا

## أَقْسَامُ الْمَدِّ اللَّازِمِ

(48) أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ

وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَحَرْفِي مَعَهُ

(49) كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ

فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ

(50) فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ

مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعَ

(51) أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وَجَدَا

وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَا

(52) كِلَاهُمَا مُثْقَلٌ إِنْ أُدْغِمَا

مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغِمَا

(53) وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ

وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ

(54) يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلْ نَقْصُ

وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصُ

(55) وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلِفٌ

فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ

(56) وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ

فِي لَفْظٍ حَتَّى طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ

(57) وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشْرُ

صِلُهُ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ



## خَاتِمَةُ تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ

(58) وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ

عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي

(59) أَبْيَاتُهُ نِدٌّ بَدَأَ لِذِي النُّهَى

تَارِيخُهُ بُشْرَى لِمَنْ يُثْقِنُهَا

(60) ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا

عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

(61) وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ

وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ

تَمَّ الْمَتْنُ بِحَمْدِ اللَّهِ



## شرح بعض مفردات متن تحفة الأطفال<sup>(١)</sup>

م/ب	المفردات	إعرابها ومعناها
1	راجى رحمة	فاعل يقول : ورحمة بالجذر بإضافة راجى إليه
1	دَوْمًا	منصوب على نزع الخافض : أى الغفور فى الدوام يعنى فى الدنيا والآخرة
1	سُلَيْمَانُ	بدل من راجى أو عطف بيان عليه
1	الجمزورى	نسبة إلى « جمزور » - بلدة أبى الناظم - أما الناظم فولد بطنطا
4	المِيهَى	بكسر الميم نسبة إلى بلد شيخ الناظم يُقال لها « الميه » بجوار « شين الكوم »
6	أربعُ	أصلها أربعة وحذفت التاء لضرورة الوزن
7	سِتِ	بالجر بدل من أحرف
9	يرملون	بفتح الميم - والرَّمْل بفتحيتين : الهرولة
10	يُدغما	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة للتخفيف

(١) ضبطها وصححها صاحب الفضيلة الشيخ / على محمد الضباع « شيخ  
عموم المقارئ المصرية » - سابقاً - .

م/ب	المفردات	إعرابها ومعناها
14	الفاضل - للفاضل	من الفضل وهو الزيادة - وبين الفاضل الأول والثاني الجنس التام
16	دُم طيبًا زد في تَقَى	جملة دُعائية - وتَقَى بالتنوين وعدمه
17	وَعَنَّ مِيمًا	فعل أمر وميمًا مفعولًا ونونًا معطوفًا عليه
17	شُدِّدَا	بضم الشين المعجمة مبنيا للمجهول والألف فيه للتثنية عائد على الميم والنون
18	لذى الحجا	لصاحب العقل لأن الميم لا تقع قبل الألف إلا مفتوحة مطلقًا
19	إخفاء إدغام	بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذف واو العطف للضرورة
20	الشفوى - شفوية	بسكون الفاء فيهما للضرورة
21	وَسَمَّ إدغامًا	فعل أمر مبنى للفاعل يتعدى لمفعولين الأول محذوف أى وسمه الإدغام ، والثاني إدغامًا
21	يا فتى	منصوب بفتحة مقدرة ؛ لأنه نكرة غير مقصودة
23	واحذر	أمر من التحذير وهو تنبيه للمخاطب على أمر يجب الاحتراز منه
25	قبل اربع مغ	بوصل الهمزة للضرورة ومع بسكون العين للضرورة

م/ب	المفردات	إعرابها ومعناها
25	وَحَفَّ عَقِيمَه	العقيم المجذب الذي لا ثمرة له وهو منصوب على نزع الخافض أصله وخف من عقيمه
26	ورمزها فع	بالنصب مفعول مقدم - وقع فعل أمر مؤخر من الوعي والمعنى احفظ رمزها
27	رحمًا تفز	بسكون الحاء مفعول لأجله - وتفز جواب الأمر من الفوز
28	الأولى - الأخرى	بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها - وقمرية بسكون الميم للضرورة
37	أى حرف غير	غير بالرفع نعت لأى وبالجذر نعت لحرف
38	سبب كهمز	بسكون الباء الثانية للضرورة
38	مُسَجَّلًا	أى سواء كان الهمز سابقًا على المد أو بالعكس وسواء كان السكون أصلًا أم عارضًا
39	فعيها	من الوعي وهو الحفظ أى احفظها من لفظ (واى)
40	ألف	بسكون اللام للضرورة
42	تدوم - اللزوم	بسكون الميم فيهما أو بالضم المشيع
43	بمتصل يُعد	بسكون اللام للضرورة
45.	وقفًا	مفعول لأجله - وبدل بسكون اللام للضرورة



م/ب	المفردات	إعرابها ومعناها
46	خُذَا	تكملة للبيت وهو فعل أمر بإبدال نون التوكيد ألفاً والمعنى وخذ ذلك
50	مع حرف	بسكون العين للضرورة
51	وسطه	بسكون السين - بالنصب حال - وبالرفع خبر
53	أول السور	منصوب بنزع الخافض وتقديره واللازم الحرفي وجوده كائن في أول السور
55	سوى الحرف الثلاث	بسكون الياء مخففة للضرورة
57	الأربع عشر	بإدغام العين في العين للضرورة
57	قَطَعَكَ	بسكون العين للضرورة
57	سُحِيرًا	تصغير سحر وهو ظرف
59	نَدَّ بَدَا	نبت طيب الرائحة وبدا أى ظهر والمعنى أن أبيات هذا النظم 61 بيتاً
59	النُّهى	بضم النون جمع نُهى : أى لأصحاب العقول
59	بشرى لمن يُتقنها	أى أن تاريخ تأليف هذا النظم سنة 1198 من الهجرة النبوية

وقد زفَّ إلينا الناظم - رحمه الله - هذه البشرى لمن  
يُتقنها حفظًا وفهمًا ، جعلنا الله جميعًا من المتقنين لها ،  
المجيدين لحفظها فهمًا وتطبيقًا لخدمة القرآن الكريم حتى  
نفوز بهذه البشرى التى زفها لنا مؤلفها .

أسأل الله تعالى أن ينفع بها كل من حفظها وعمل بما  
فيها من أحكام - آمين .



## خاتمة

وهذا آخر ما يشر الله جمعه في هذه النبذة اللطيفة ،  
والحمد لله أولاً وآخراً .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكان الفراغ من كتابتها ليلة الخميس المبارك .

9 من جمادى الآخرة 1424 هـ - الموافق 7 من  
أغسطس 2003 م



# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## دعاء

اللهم إني عبدك ، وابن عبدك ، وابن أمتك ، ناصيتي  
بيدك ، ماضٍ فيَّ حُكْمُكَ ، عدلٌ فيَّ قضاؤُكَ ، أسألك  
بكل اسم هو لك ، سَمَّيتَ به نفسك ، أو أنزلته في كتابك ،  
أو علمته أحدًا من خلقك ، أو استأثرت به في علم الغيب  
عندك ، أن تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ، ونور  
أبصارنا ، وشفاء صدورنا ، وجلاء أحزاننا ، وذهاب  
هَمِّنا وَغَمِّنا ، واجعله شاهدًا لنا لا علينا ، واجعله  
شفيعًا لنا إلى الجنة ، وآنس به في القبور وحشتنا ، وارزقنا  
تلاوته على النحو الذي يُرضيك عنا .

اللهم إنك أنزلته شفاء لأوليائك ، وشفاء على أعدائك ،  
وغمًا على أهل معصيتك ، فاجعله سائقنا وقائدنا إلى

جناتك جنات النعيم ، واجعله دليلاً لنا على عبادتك ،  
وعوّناً على طاعتك ، واجعله لنا حصناً حصيناً من  
أعدائك ، وحرزاً مانعاً من سخطك ، ونوراً نستضيء به  
في خلقك ، ونهتدي به إلى جنتك .

اللهم انفعنا بما صرّفت فيه من الآيات ، وذكّرنا بما  
ضربت فيه من المثالات ، وكفّر بتلاوته عنا جميع السيئات ،  
إنك مجيب الدعوات .

اللهم اجعله أنيسنا في الوحشة ، وقريننا في الوحدة ،  
وسراجنا في الظلمة ، ومنقذنا من الفتنة .

اللهم اعصمنا به من الزيف والأهواء ، ومن كيد  
الظالمين ، اللهم إنا نسألك موجبات رحمتك ، وعزائم  
مغفرتك ، والسلامة من كل إثم ، والغنيمة من كل برّ ،  
والفوز بالجنة ، والنجاة من النار .

اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها ، وأجرنا من  
خزي الدنيا وعذاب الآخرة ، اللهم اقسم لنا من خشيتك  
ما تحول به بيننا وبين معصيتك ، ومن طاعتك ما تُلْغِنا به

جَنَّتْكَ ، ومن اليقين ما تُهَوِّنُ به علينا مصائب الدنيا ،  
وَمَتَّعَنَا بِأَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَقُوتِنَا مَا أَحْيَيْتَنَا ، واجعله  
الوارث منا ، واجعل ثأرنا على مَنْ ظلمنا ، وانصرنا على  
من عادانا ، ولا تجعل مصيبتنا في ديننا ، ولا تجعل الدنيا  
أكبرَ هَمٍّ منا ولا مبلغَ عِلْمِنَا ، ولا تُسَلِّطْ علينا من لا يرحمنا ،  
يا أرحم الراحمين .

والحمد لله أولاً وآخراً ، وأسأله سبحانه أن يجعل هذا  
العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به كما نفع  
بأصله .

وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم ،  
والحمد لله رب العالمين .





## أهم المصنّادر والمراجع

- 1 - القرآن الكريم .
- 2 - التحفة العنبرية - للشيخ / محمود رفاعة عنبر الطهطاوى
- 3 - العميد فى علم التجويد - للشيخ / محمود على بسة
- 4 - أحكام قراءة القرآن - للشيخ / محمود خليل الحصرى
- 5 - الوافى فى شرح الشاطبية - للشيخ / عبد الفتاح القاضى .
- 6 - النشر فى القراءات العشر - للعلامة / ابن الجزرى .
- 7 - الإرشادات الجلية - للدكتور / محمد سالم محيسن .
- 8 - فتح الأقفال - للشيخ على محمد الضباع
- 9 - متن تحفة الأطفال - للشيخ / سليمان الجمزورى .





# فهرس الكتاب

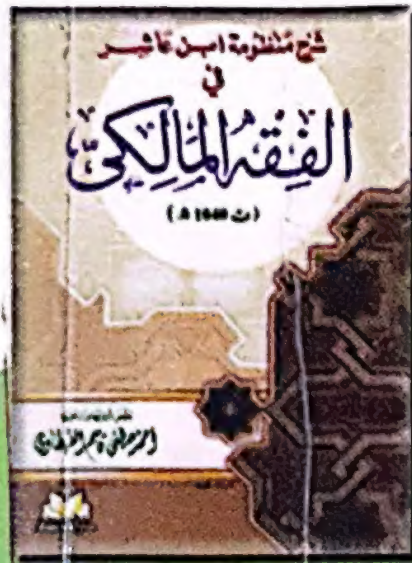
الصفحة	الموضوع
5	مقدمة .....
7	مبادئ علم التجويد .....
10	اللقن (تعريفه - أقسامه - حكمه) .....
12	مراتب القراءة .....
13	الاستعاذة .....
15	البسمة (تعريفها - حكمها - حالاتها) .....
18	حكم الابتداء بأول سورة براءة .....
19	حكم البسمة بين السورتين .....
21	تعريف النون الساكنة والتنوين والفرق بينهما ...
23	أحكام النون الساكنة والتنوين .....
23	• الإظهار .....
26	• الإدغام .....
31	• الإقلاب .....
31	• الإخفاء .....
37	حكم النون والميم المشددتين .....
38	أحكام الميم الساكنة .....
38	• الإخفاء .....

الصفحة	الموضوع
39	• الإدغام
39	• الإظهار
43	أحكام لام أل ولام الفعل
52	المثلان والمتقاربان والمتجانسان
65	أقسام المَدِّ
70	أحكام المَدِّ
78	أقسام المَدِّ اللازم
83	توضيح المَدِّ اللازم
91	قاعدة مهمة
95	مَدُّ الفرق
97	امتحانات
103	متن تحفة الأطفال والغلمان
	شرح بعض مفردات متن تحفة الأطفال لفصيلة
114	الشيخ على محمد الضباع
119	خاتمة
120	دعاء
123	المراجع
125	فهرس الكتاب

2009/13664	رقم الإيداع
978-977-297-399-7	الترقيم الدولي



من منشوراتنا



مركز التراث الثقافي المغربي

الدار البيضاء - الأحباس 52 الإمام القسطلاني

هاتف: 0522442931





**mountadassalafi**



# Radio-Mountadassalafi

Votre radio islamique prête à vous servir dans plusieurs langues  
et ouverte 24h/24 7jr/7

En Poullar-Malinké-Soussou-Français-Arabe

Liens des 2 Radios:

1👉 <https://t.me/mountadassalafi?livestream>

2👉 <https://t.me/+TCK7TUMMtSCjS>

👉 <https://t.me/mountadassalafi>

